DP-85

Notice d’utilisation

DIGITAL PIANO



thomann

Félicitations ! Nous vous remercions d'avoir fait l'achat de ce Digital Piano.
Nous avons équipé ce modèle garantissant à l'utilisateur un agrément élevé d'un son merveilleux et de caractéristiques évoluées comme l'enregistrement de style et la fonction d'apprentissage. Qu'il s'agisse d'un adulte ou d'un enfant, apprendre le piano avec cet instrument sera une joie, car il offre non seulement des styles étonnants pour le mode d'accompagnement automatique, mais possède aussi une sonorité très expressive et peut enregistrer en temps réel. D'autres fonctions comme la reconnaissance d'un accord, une banque d'enregistrements musicaux et une grande variété de morceaux vous aideront à mettre encore mieux vos talents en jeu.
Nous vous suggérons d'étudier cette notice avant de mettre l'instrument en service.

Consignes de sécurité importantes



Pour votre propre sécurité, vous devez *commencer* par lire ce chapitre *en entier* !

⚠ ***Risque de choc électrique.***

- Branchez cet instrument uniquement à une prise électrique raccordée dans les règles de l'art et reliée à la terre avec une tension secteur de 230 V ~ /50 Hz. Ne coupez jamais le conducteur de mise à la terre d'un câble d'alimentation électrique.
- N'utilisez pas l'instrument si le câble d'alimentation électrique ou la prise sont endommagés.
- N'immergez jamais l'instrument. Nettoyez-le uniquement à l'aide d'un chiffon légèrement humecté.
- N'exposez pas l'instrument à la pluie. Ne l'utilisez pas non plus dans un environnement humide voire mouillé.
- N'exposez pas l'instrument à des températures élevées ni au rayonnement solaire direct ni à un environnement particulièrement poussiéreux.
- Choisissez un emplacement qui ne soit pas à proximité directe d'autres appareils électroniques comme un téléviseur ou une radio afin d'éviter les interférences.
- Veillez à ce que le câble d'alimentation électrique ou la fiche ne puissent s'humidifier ou se mouiller pendant le fonctionnement.
- Vous ne devez jamais ouvrir le corps de l'instrument. Dans un tel cas, votre sécurité ne serait pas assurée et la garantie serait annulée. L'instrument ne comporte aucun élément de commande à l'intérieur, mais seulement de véritables ***hautes tensions*** susceptibles de vous envoyer une ***décharge électrique mortelle*** !
- Ne manipulez jamais le conducteur de mise à la terre d'un câble d'alimentation électrique ou sa fiche.
  Lorsque des instruments disposent d'un câble d'alimentation électrique relié à la terre, cette mise à la terre est impérative pour un fonctionnement en toute sécurité.
- Ne posez pas de récipients contenant des liquides (vases, verres) sur l'instrument ou à côté de celui-ci.
- Remarque relative à la coupure du secteur
  Pour couper l'instrument entièrement du secteur, vous devez retirer la fiche secteur de la prise électrique. Vous devez, par conséquent, installer l'instrument de sorte que la prise électrique soit toujours accessible sans entrave afin de pouvoir débrancher immédiatement la fiche secteur en cas d'urgence. Pour exclure tout risque d'incendie, vous devez toujours débrancher la fiche secteur de la prise électrique si l'instrument n'est pas utilisé.
- Saisissez toujours le câble d'alimentation électrique par la fiche. Ne tirez pas le câble lui-même et ne saisissez jamais le câble d'alimentation électrique ou la fiche avec les mains mouillées. Ceci peut en effet induire un court-circuit ou engendrer un choc électrique. Ne posez ni l'instrument ni les baffles ou équivalent sur le câble d'alimentation électrique. Veillez à ne pas le coincer. Ne faites jamais de nœud sur le câble d'alimentation électrique et ne le liez pas à d'autres câbles. Posez le câble d'alimentation électrique afin que personne ne marche dessus ni ne trébuche. Un câble d'alimentation électrique endommagé peut être à l'origine d'un incendie ou d'un choc électrique. Contrôlez le câble d'alimentation électrique régulièrement. Si ce câble est endommagé, veuillez contacter notre service après-vente pour le remplacer.

⚠ ***Risque d'incendie !***

- Ne laissez jamais l'instrument sous tension sans surveillance.
- Ne posez pas de flamme nue (bougie) sur l'instrument.
- N'utilisez jamais l'instrument à proximité de sources de chaleur comme les fours, les chauffages ou tout autre équipement générateur de chaleur.
- Débranchez l'instrument du secteur avant un orage et/ou une tempête avec risque de foudre.

⚠ ***Risque de blessure !***

- Éloignez les enfants du câble d'alimentation électrique et de l'instrument. Les enfants sous-estiment souvent les dangers émanant des appareils électriques.
- Veillez à placer l'instrument de manière stable.
- Vous ne devez plus utiliser l'instrument si celui-ci a été renversé ou endommagé. Faites vérifier et réparer l'instrument, si besoin est, par un professionnel dûment qualifié.
- Évitez de régler l'instrument sur plein volume lorsque vous jouez, notamment lorsque vous portez un casque. Nous vous conseillons de régler le son aux deux tiers seulement, car la musique à fort volume pendant une période prolongée risque de provoquer des traumatismes auditifs !

Caractéristiques de base

▶ **Le clavier :** 88 touches à marteaux.

▶ **La commande :** régleurs faciles à utiliser ou touches +/- pour choisir les menus et les paramètres.

▶ **Voix :** 559 voix, 28 peuvent être choisies directement.

▶ **Styles :** 203 styles, 3 styles d'utilisateur, 16 voix peuvent être choisies directement.

▶ **Morceaux :** 100 morceaux, chacun avec fonction d'apprentissage.

▶ **Morceaux - démo :** 2 morceaux - démo.

▶ **Mode accord :** accord un doigt / plusieurs doigts.

▶ **Mode d’apprentissage :** 3 modes d'apprentissage, droitier et gaucher à choisir ; l'instrument propose la fonction GRADE.

▶ **Répertoire des accords :** fonction pour apprendre les accords.

▶ **Enregistrement :** 3 morceaux d'utilisateur, chacun avec une piste d'accompagnement et 5 pistes de mélodie.

▶ **Enregistrement de style :** 3 styles d'utilisateur, chacun avec 8 sections, chaque section avec 8 pistes.

▶ **Support carte SD :** pour mémoriser et charger les morceaux d'utilisateur, les styles et les données en mémoire.

▶ **Mémoire :** 8 banques, chacune dispose de 6 emplacements de mémoire.

▶ **Contrôle de style :** Sync Start, Sync Stop, Start / Stop, Fill In A / Normal, Fill In B / Variation, Intro / Ending, Fade In / Out, Chord Mode.

▶ **Autres fonctions :**accordage, Beat, split du clavier, choix de pédale, niveau de résonnance, niveau de chœur,
Midi In / Out, métronome, O.T.S., Dual Voice, transposition, automatique d’accompagnement, etc.

▶ **Mixer :** Rythme_s, Rythme_m, Bass, Accord 1, Accord 2, Accord 3, Phrase 1, Phrase 2, lecture SD.

▶ **Connexions :** Midi In / Out, USB, casque.

▶ **Pédale :** pédale sustain (permanent), pédale sostenuto (permanent), pédale multifonction (réglable : Soft, Start / Stop, sélection de mémoire).

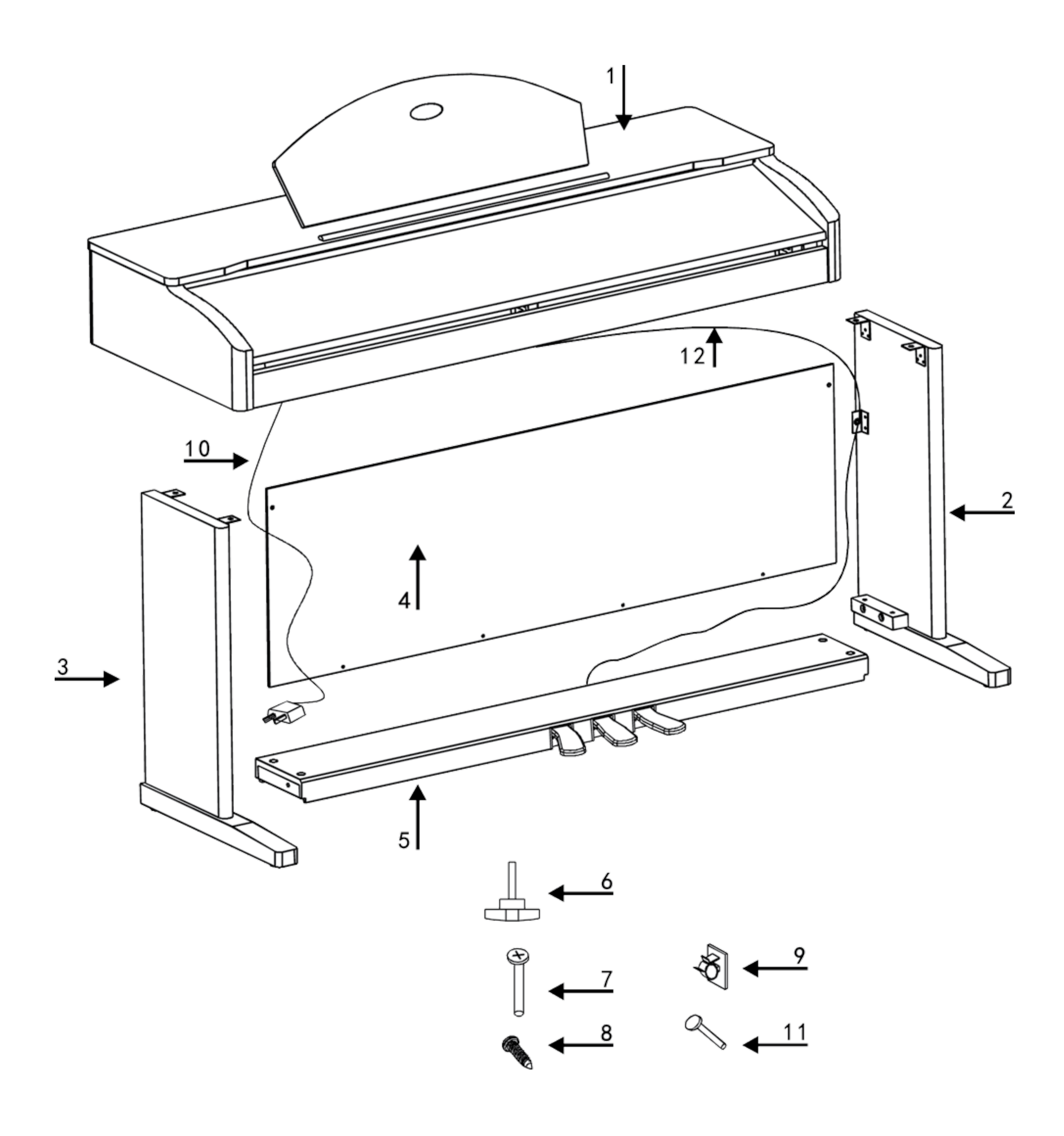
▶ **Touches du tableau de commande :**
Style Control (Sync start, Sync stop, Fill In A / Normal, Fill In B / Variation, Intro / Ending, Fade), enregistrement de style, enregistrement, lecture / stop, accompagnement, mélodie 1 ~ mélodie 5, style, Voice, morceau.

Sommaire

Assemblage du piano

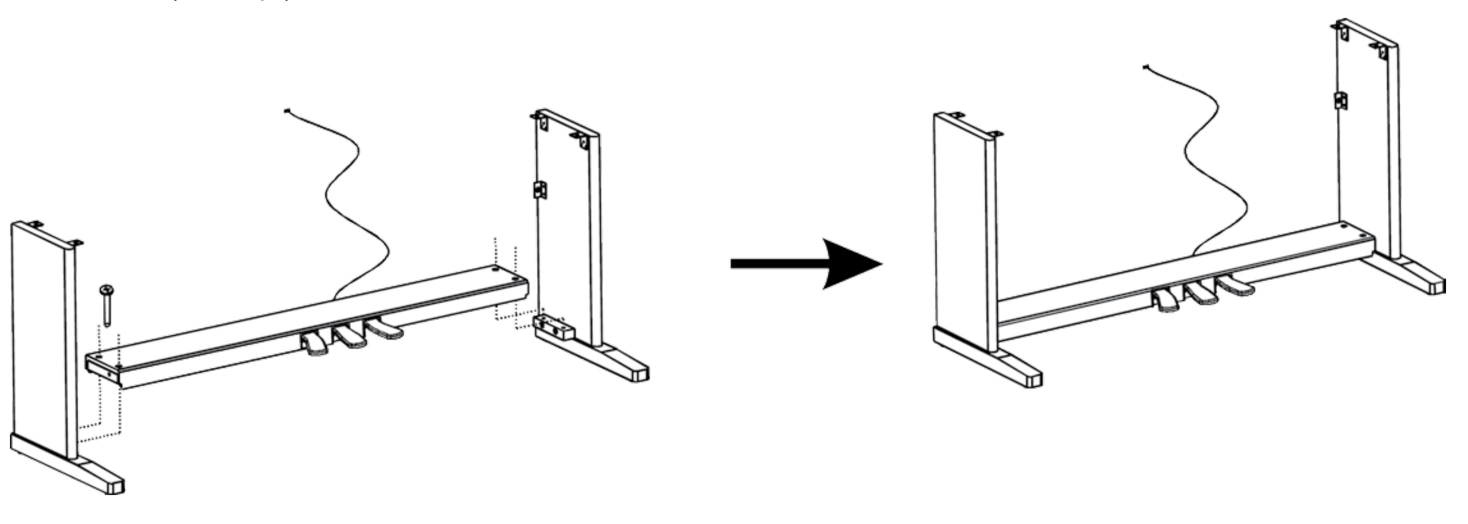
Pour assembler le piano, vous avez besoin d'un tournevis cruciforme (non fourni).
Vérifiez tout d'abord si tout vous a été livré comme sur la liste ci-après.

1. Corps du piano
2. Panneau latéral droit
3. Panneau latéral gauche
4. Paroi arrière
5. Pédalier
6. Molettes (4 p.)
7. Vis 6x24 (4 p.)
8. Vis 4x15 (5 p.)
9. Porte-câble (2 p.)
10. Câble d'alimentation électrique
11. Vis 6x12 (2 p.)
12. Câble de pédale



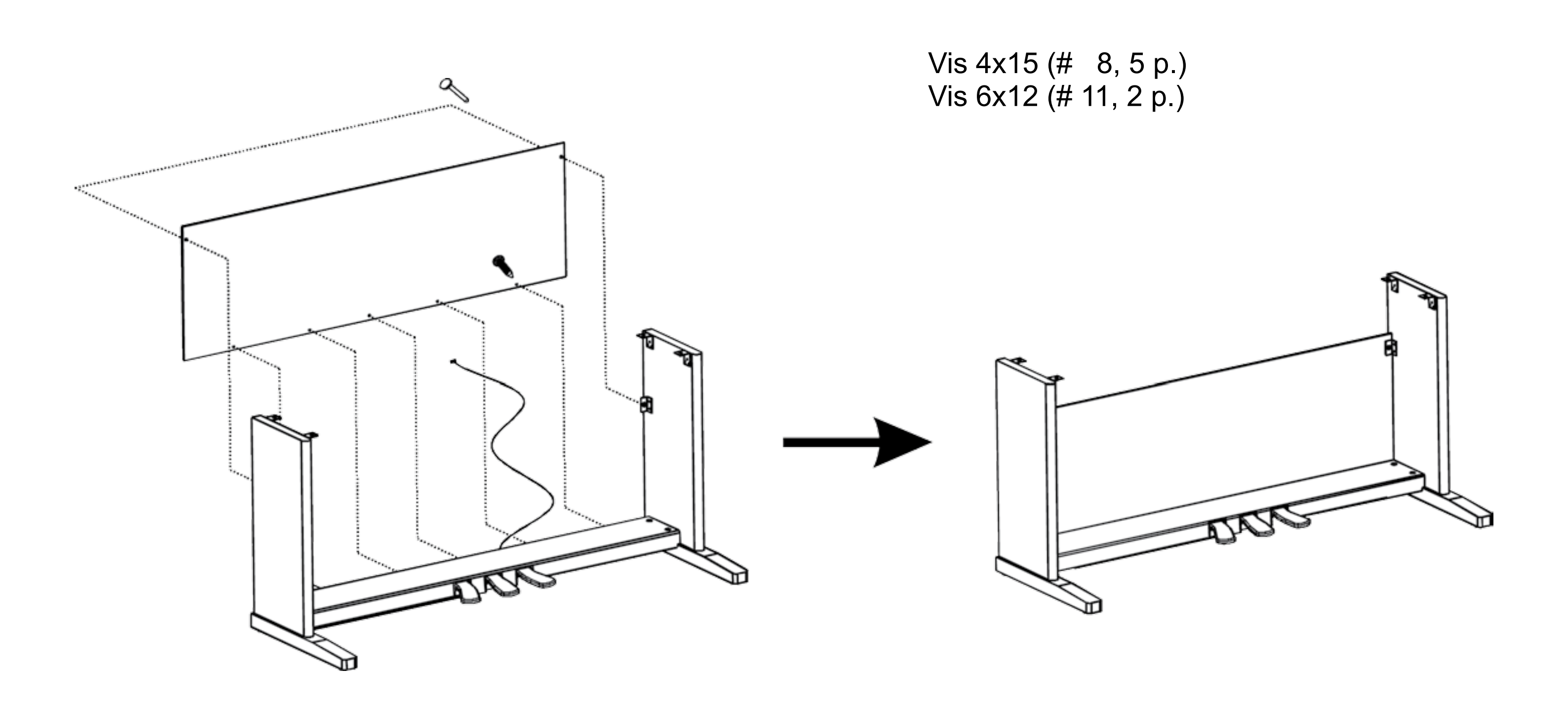
A Fixez les panneaux latéraux droite et gauche sur le pédalier et serrez les vis.

Vis 6x24 (# 7, 4 p.)

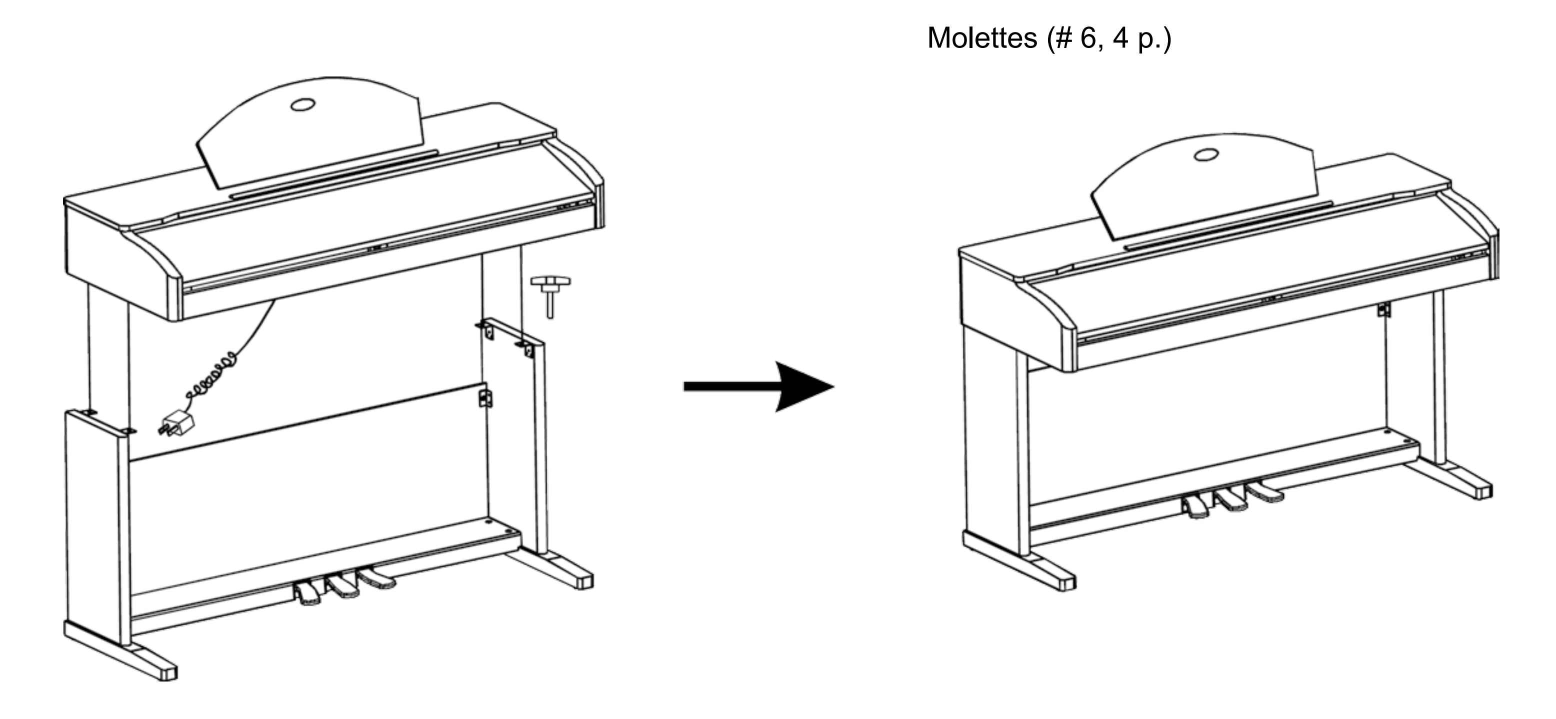


REMARQUE :
Utilisez seulement les vis spécifiées et fournies avec le piano pour son assemblage.

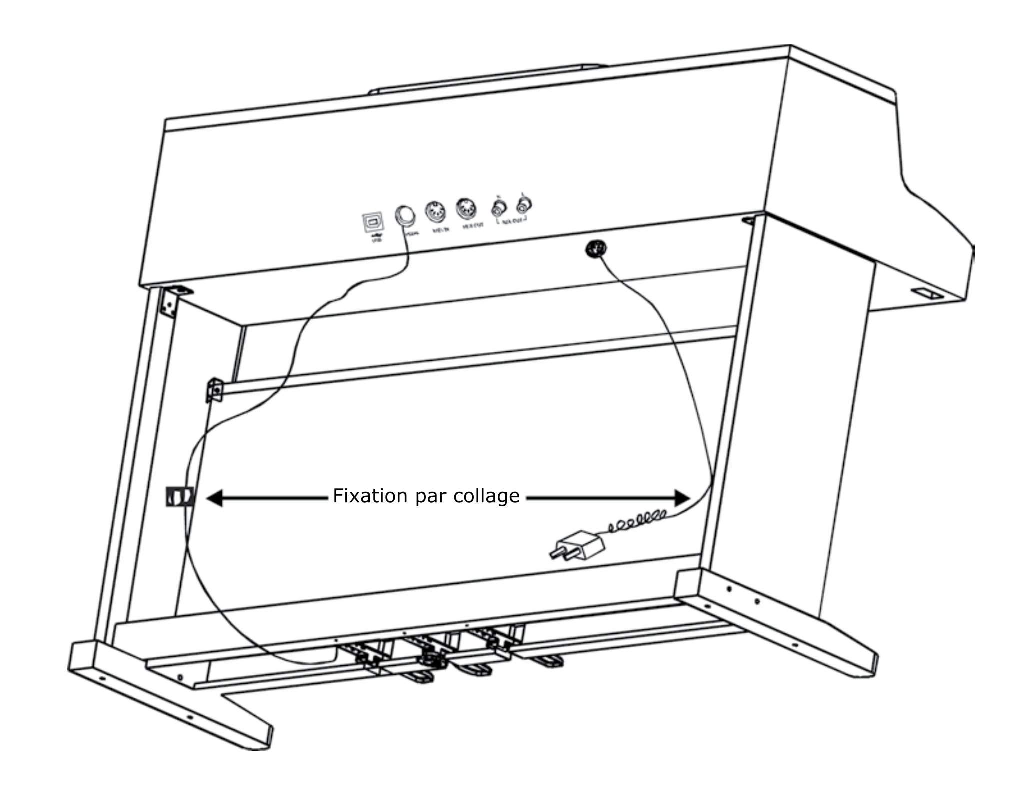
B Fixez la paroi arrière sur le pédalier à l'aide de 5 vis et aux deux panneaux latéraux à l'aide de 2 vis
.



C Disposez le corps du piano sur le châssis et vissez les deux ensemble fermement.

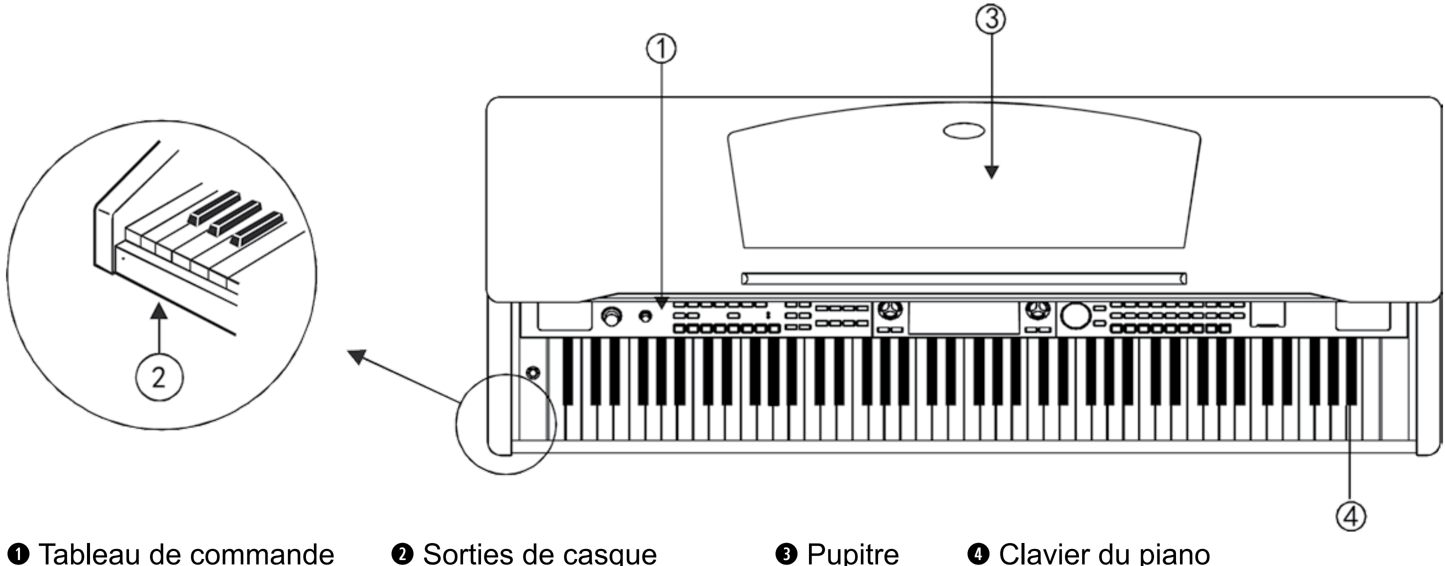


D Fixez les deux porte-câbles au châssis comme le montre la figure ci-dessous.
Branchez la fiche DIN du câble de la pédale dans la prise PEDAL à l'arrière du piano.
Fixez le câble au porte-câbles.
Déplacez le piano à l'emplacement souhaité et réglez ensuite les pédales.



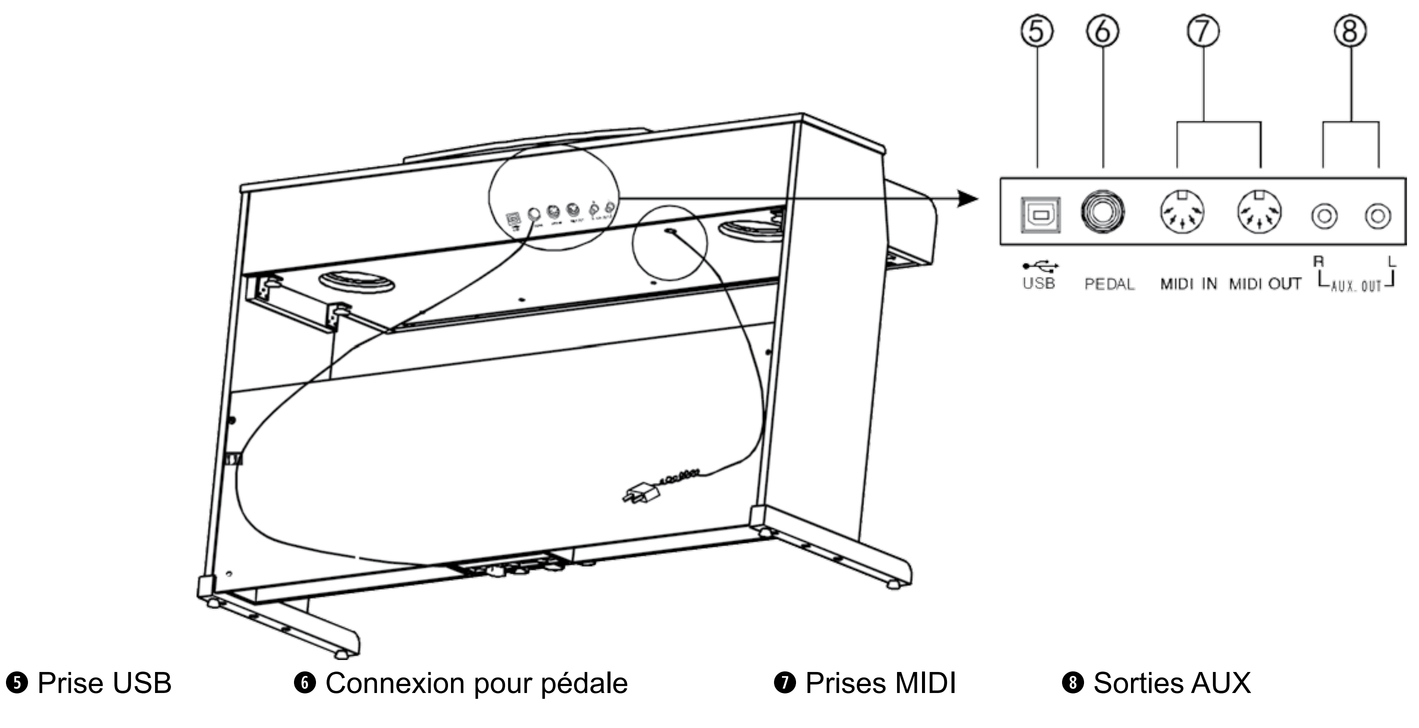
Généralités

Vue du haut



❶ Tableau de commande ❷ Sorties de casque ❸ Pupitre ❹ Clavier du piano

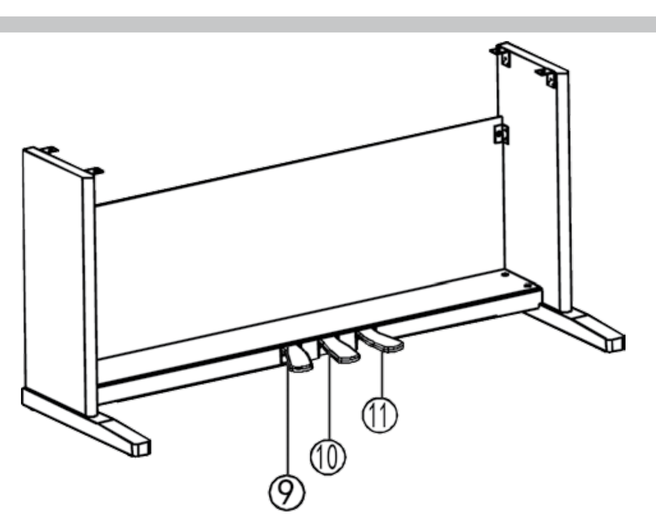
Vue de l'arrière



❺ Prise USB ❻ Connexion pour pédale ❼ Prises MIDI ❽ Sorties AUX

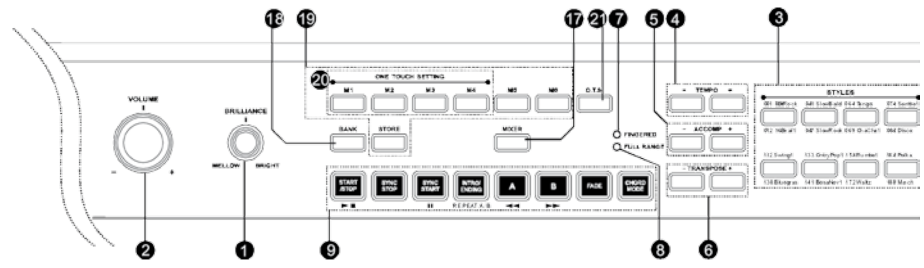
Vue de face

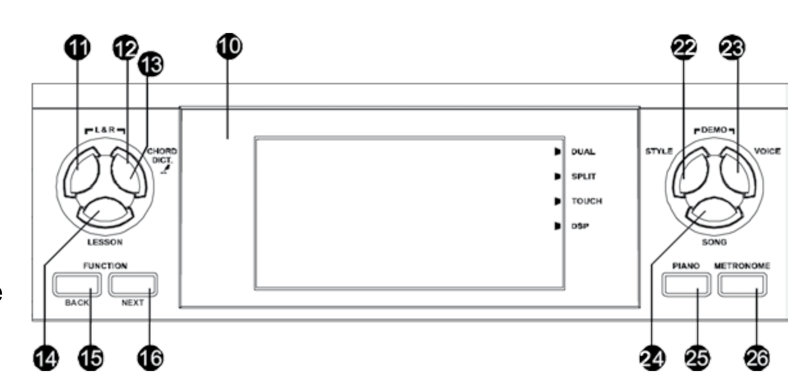
❾ Pédale multifonction
❿ Pédale sostenuto
⓫ Pédale sustain



❶ BRILLIANCE - molette couleur de son. Vous pouvez changer la sonorité à l'aide de la molette.
❷ VOLUME - molette de volume
❸ STYLE - touches directes Style
❹ TEMPO +/— - augmenter / diminuer le tempo
❺ ACCOMP +/— - réglage du volume de l'accompagnement autom. relatif au volume général
❻ TRANSPOSE +/— - transposer des mesures de notes
❼ FINGERD LED
❽ FULL RANGE LED
❾

En mode STYLE	En mode SONG
-START/STOP	-START/STOP
-SYNC STOP	-PAUSE
-SYNC START	-REPEAT A/B
-INTRO/ENDING	-REW
-FILL A	-FF
-FILL B	
-FADE	
-CHORD MODE	

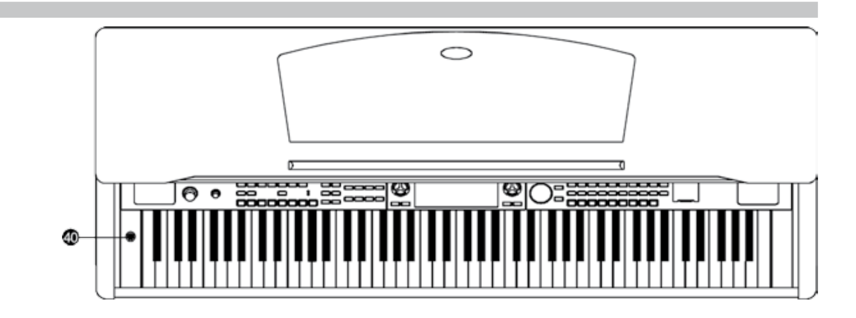




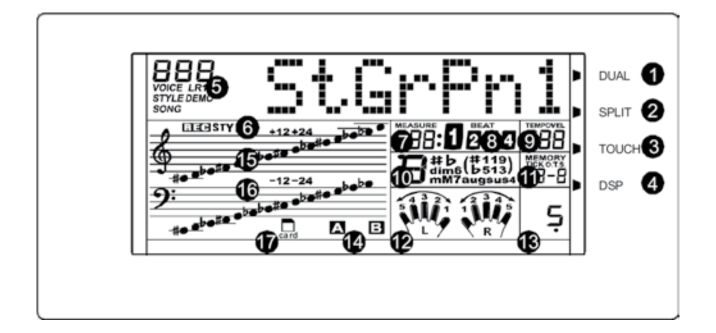
❿ Ecran LCD
⓫ LEFT HAND - main gauche
⓬ RIGHT HAND - main droite
⓭ CHORD DICTIONARY - répertoire des accords
⓮ LESSON - leçon
⓯ FUNCTION BACK - fonction en arrière
⓰ FUNCTION NEXT - fonction en avant
⓱ MIXER - touche Mixer
⓲ BANK - touche Bank
⓳ STORE M1-M6 - touches de mémoire M1 - M6
⓴ ONE TOUCH SETTING (M1-M4) - préenregistrement de sons par style
㉑ O.T.S. - touche O.T.S.
㉒ STYLE - touche- Style
㉓ VOICE - touche - Voice
㉔ SONG - touche - Song
㉕ PIANO - touche - Piano
㉖ METRONOME - Touche - Métronome
㉗ Cadran pour choisir des fonctions, paramètres et mesures
㉘ –/NO - touche - /NO
㉙ +/YES - touche - +/YES
㉚ VOICE DIRECT SELECT - touches directes Voice
㉛ STYLE RECORD - touche enregistrement Style
㉜ SEQUENCER
- RECORD - touche enregistrement
- PLAY/STOP - touche PLAY/STOP
- ACCOMP - touche accompagnement
- MELODY 1 - touche mélodie 1
- MELODY 2 - touche mélodie 2
- MELODY 3 - touche mélodie 3
- MELODY 4 - touche mélodie 4
- MELODY 5 - touche mélodie 5
㉝ DUAL - touche - DUAL
㉞ SPLIT - touche - SPLIT
㉟ DSP - touche - DSP
㊱ TOUCH - touche - Touch
㊲ SD MENU - touche menu cartes SD
㊳ SD EXECUTE - touche SD EXECUTE
㊴ Port de carte SD

Interrupteur marche/arrêt

40 Interrupteur marche/arrêt



L'écran LCD

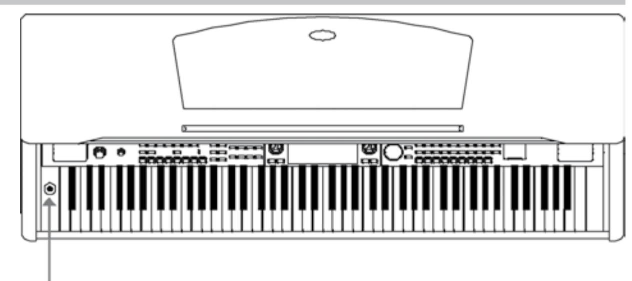


❶ Indicateur DUAL
❷ Indicateur SPLIT
❸ Indicateur TOUCH
❹ Indicateur DSP
❺ Affichage VOICE/STYLE/DEMO/SONG
❻ Affichage RECORD/STYLE RECORD
❼ Affichage MEASURE (cadence)
❽ Affichage BEAT
❾ Affichage TEMPO
❿ Affichage CHORD (accord)
⓫ Affichage MEMORY/ONE TOUCH SETTING
⓬ Affichage LEFT/RIGHT HAND LESSON MODE
⓭ Affichage NOTE
⓮ Affichage FILL A/B
⓯ Affichage TREBLE CLEF (affichage notes violon)
⓯ Affichage BASS CLEF (affichage notes des basses)
⓱ Affichage SD CARD

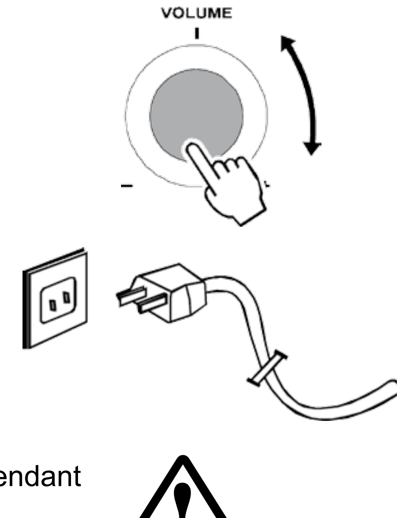
Établissement des connexions

Alimentation

1. Vérifiez que l'instrument est éteint lorsque vous le raccordez à l'alimentation électrique. Éteignez-le, si ce n'est pas le cas.



Interrupteur marche/arrêt



2. Tournez la molette du volume sur « minimum » dans le sens contraire des aiguilles d'une montre avant de connecter l'instrument à l'alimentation ou à d'autres appareils pour protéger les haut-parleurs.

3. Branchez ensuite la fiche du câble d'alimentation électrique dans une prise électrique 230 V raccordée dans les règles de l'art.

4. Allumez ensuite l'instrument.

   REMARQUE
   Débranchez le piano du secteur pour des raisons de sécurité pendant les orages ou s'il n'est pas utilisé.

Les prises de casque

Vous trouverez les deux prises de casque 1 et 2 à gauche sous le clavier du piano.

Si vous connectez un casque (non fourni) à la sortie 2, les haut-parleurs sont automatiquement coupés. Si vous utilisez la sortie 1, le son continue à sortir par les haut-parleurs.

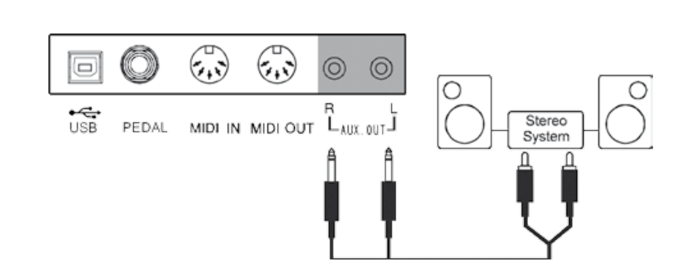
Faire de la musique au casque pendant une période prolongée à fort volume risque de provoquer des traumatismes auditifs. Nous vous conseillons de ne pas régler le volume sonore trop haut pour votre propre protection.

Prise de casque 1

Prise de casque 2

La sortie AUX

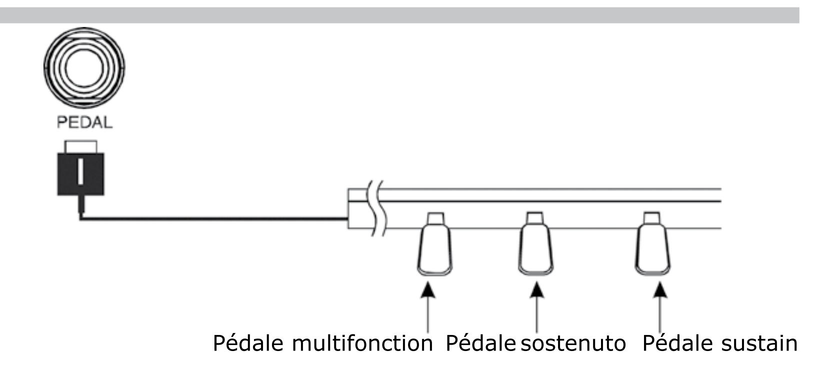
Si vous voulez que le son du piano passe par un amplificateur externe, branchez-le sur les prises AUX OUT L+R en écoute stéréo. En écoute mono, il suffit de raccorder une seule prise.



ATTENTION !
Pour prévenir tout endommagement des haut-parleurs, réglez le volume sonore sur « minimum » avant de connecter d'autres appareils au piano !

La connexion des pédales

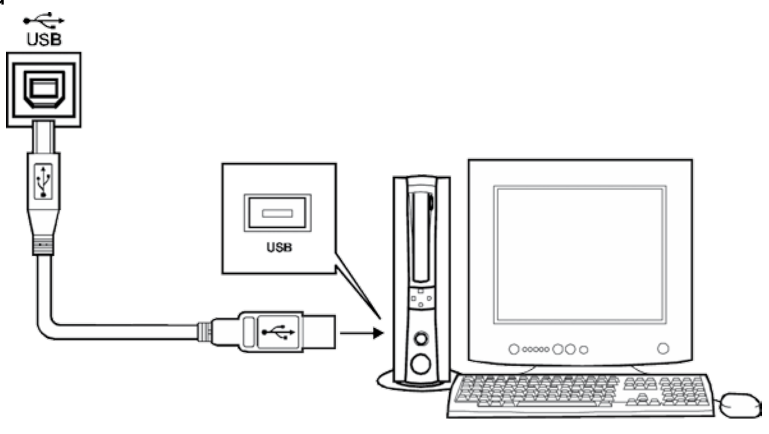
Branchez la fiche des pédales à la prise PEDAL à l'arrière de l'instrument. Vous pouvez appliquer les effets de la pédale correspondante à votre manière de jouer.



Connexion USB

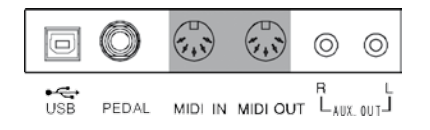
Raccordez un ordinateur ou un autre appareil au support audio USB.

Il suffit de relier le convertisseur USB MIDI au port USB de votre ordinateur et de raccorder les câbles MIDI IN et MIDI OUT au piano. Une fois le pilote installé, vous pouvez sélectionner dans le menu des appareils du logiciel l'appareil audio USB qui doit transférer les données MIDI.



Connexions MIDI IN / OUT

« MIDI » signifie « Musical Instrument Digital Interface » et permet en tant que standard mondial le branchement de différents instruments et modules de son.
MIDI IN : cette connexion reçoit les données MIDI des autres appareils.
MIDI OUT : les données MIDI produites par votre Digital Piano sont envoyées par cette sortie vers les autres appareils capables de traiter les données MIDI.

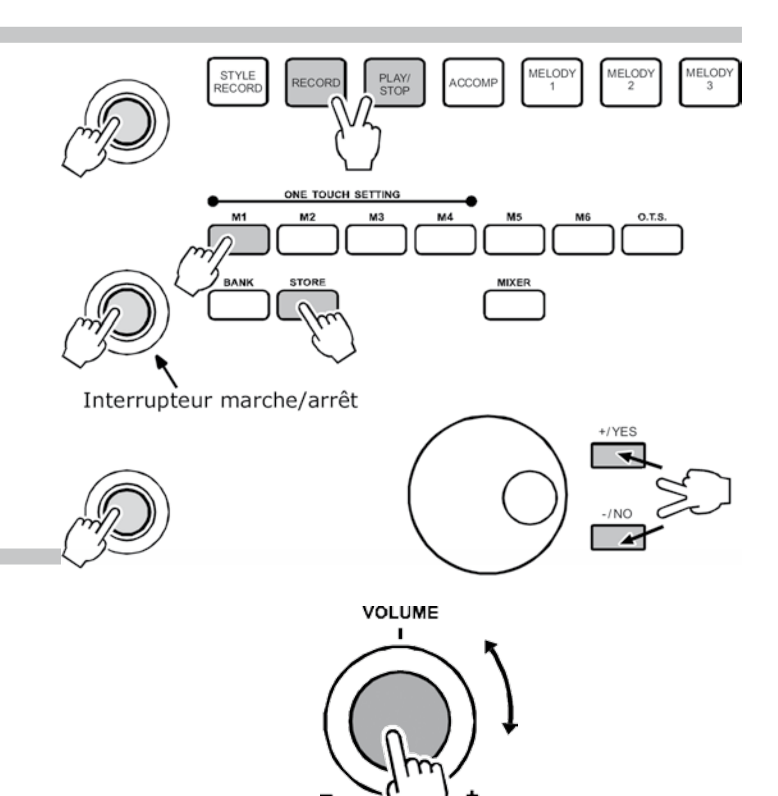




AVERTISSEMENT

Pour prévenir tout endommagement, éteignez le piano avant de couper les appareils externes raccordés du piano.

Combinaisons de touches spéciales



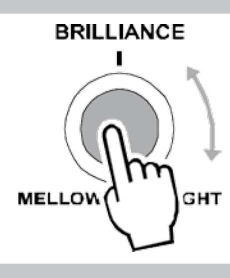
1. Pour effacer toutes les données enregistrées, appuyez en allumant l'instrument sur les touches RECORD et PLAY / STOP.
2. Pour remettre toutes les données au réglage initial, appuyez en allumant l'instrument sur les touches STORE et M1.
3. Pour aligner toutes les données (données de mémoire, enregistrements et données de style enregistrées) au réglage initial, appuyez en allumant l'instrument sur les touches + / YES et – / NO.



Molette du Volume Master

Tournez la molette du VOLUME dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume.
Tournez-la dans le sens inverse pour le diminuer.

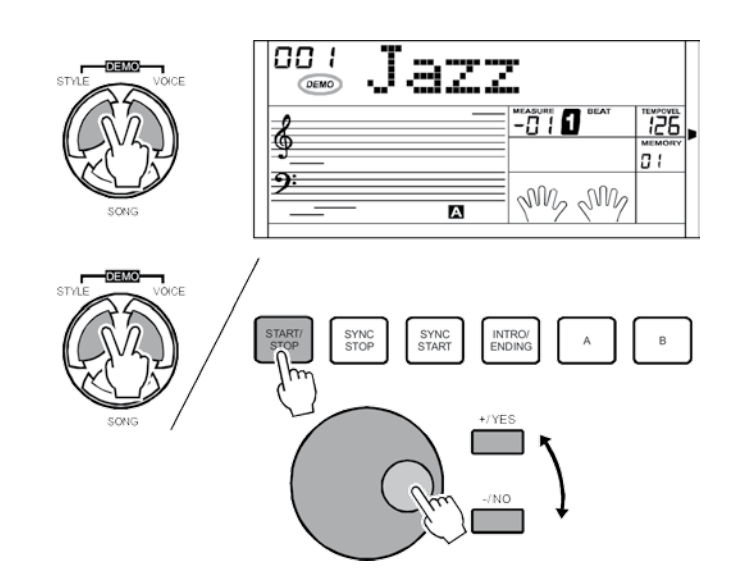
Brilliance



Pour un son plus clair et brillant de votre piano, tournez vers la molette BRILLIANCE dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour un son plus sombre, tournez-la dans le sens inverse.

Demo

Il existe 2 démos.

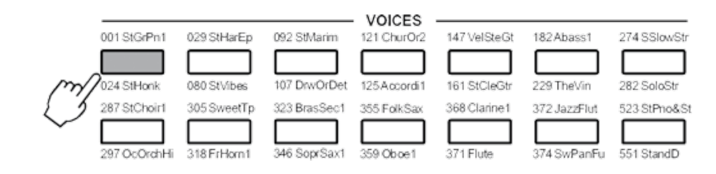


1. Pour entrer dans le mode DEMO, appuyez sur la touche STYLE et la touche VOICE en même temps. Le mode DEMO s'affichera à l'écran LCD. La première démo passe, puis les deux passent en boucle.
2. Pour arrêter les démos et quitter le mode actuellement activé, appuyez de nouveau sur les touches STYLE et VOICE ou sur la touche START / STOP.
3. Pendant les démos, vous pouvez choisir le morceau souhaité avec les touches + / YES, – / NO ou le cadran.

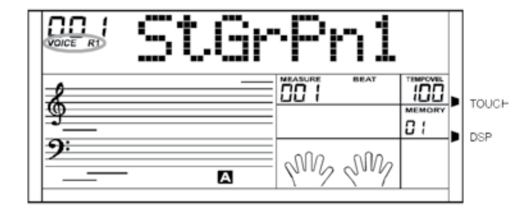
Sélection d'une voix

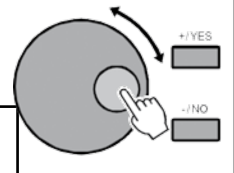
L'instrument dispose de 559 voix.

1. 28 peuvent être passées directement. Chaque touche directe VOICE gère 2 voix. Le premier appui active la voix *en dessus* de la touche, le deuxième celle qui est *en dessous* de la touche.
2. En activant ce mode, l'indication VOICE R1 s'affiche à l'écran et le nom de la touche voix 001 s'affiche.
3. Pour choisir des voix, appuyez soit sur les touches directes soit sur la touche + / YES ou – / NO soit tournez le cadran pour en choisir d'autres.



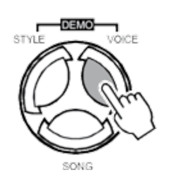








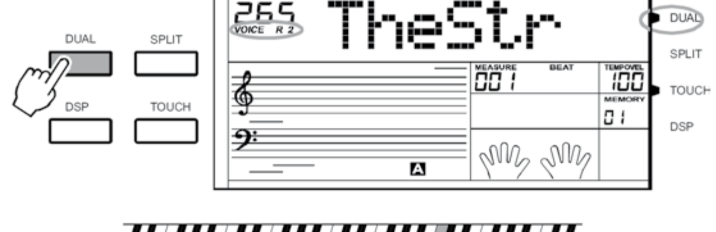
> **Remarque**
> - Quand vous activez pour la première fois le mode VOICE, l'écran affiche VOICE R1. Activez les modes suivants l'un après l'autre en appuyant sur la touche VOICE à plusieurs reprises :
>   VOICE R1=>VOICE R2=>VOICE L=>VOICE R1



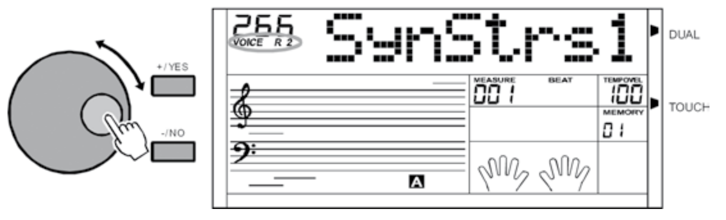
DUAL VOICE

Avec ce piano, vous pouvez passer deux sons en même temps en mode DUAL VOICE. Quand la fonction DUAL est désactivée, VOICE R1 s'affiche à l'écran. Quand la fonction Dual est activée, VOICE R2 s'affiche à l'écran comme voix.

1. Appuyez sur la touche DUAL pour activer le mode DUAL VOICE. Les indicateurs VOICE2 et DUAL s'allument simultanément. Le numéro DUAL VOICE s'affiche à l'écran. Vous entendez deux sons en appuyant sur une touche.
2. Appuyez sur la touche + / YES ou – / NO ou tournez le cadran pour choisir la VOICE souhaitée. La voix DUAL préréglée est « N°:256 The Strings ».
3. Appuyez sur la touche DUAL pour arrêter le mode DUAL VOICE. VOICE R2 se désactive et vous n'entendez qu'un son VOICE R1.



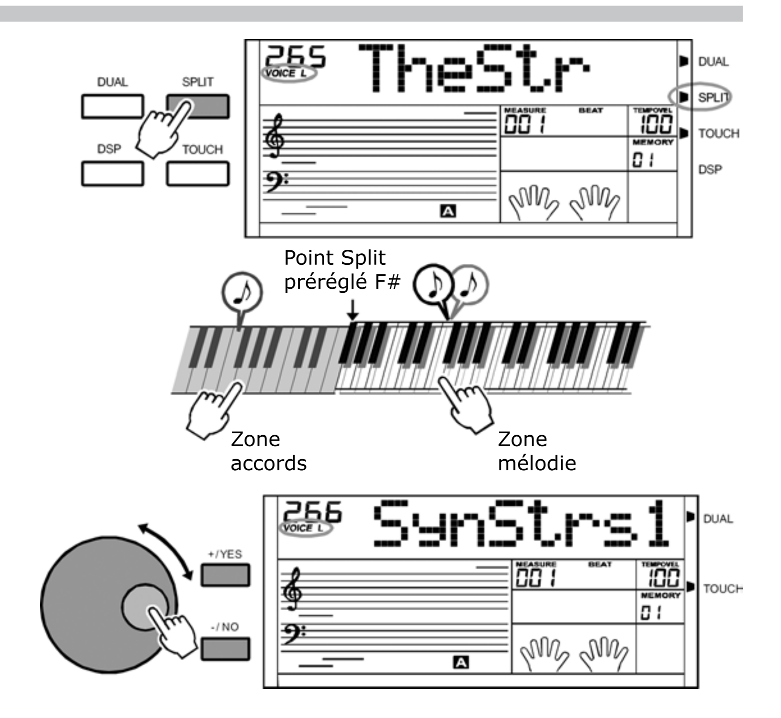




> **Remarque**
> - Si le clavier a été mis sur le mode SPLIT, le mode DUAL VOICE ne fonctionne que sur les touches à droite du point Split. La partie située à gauche de ce point génère alors les sons Accord.

Point Split

Avec ce piano, vous pouvez attribuer des sons différents à des parties choisies sur le clavier. C'est ce qu'on appelle le mode split.

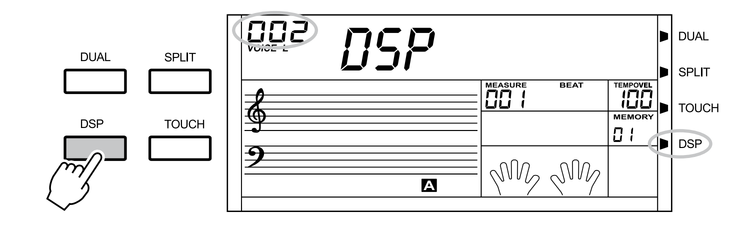


1. Appuyez sur la touche SPLIT pour activer la fonction LOWER VOICE. Sur l'écran s'affiche l'indication SPLIT, VOICE L et le nom de la voix. Si vous jouez en temps réel, il suffit d'activer le mode SPLIT en appuyant sur cette touche.
2. Appuyez sur la touche + / YES ou – / NO ou tournez le cadran pour choisir la voix souhaitée. La LOWER VOICE réglée initialement est « N° 265 The Strings ».
3. Appuyez à nouveau sur la touche SPLIT pour arrêter la fonction LOWER VOICE. L'indication disparaît.

Effet DSP

L'effet DSP améliore le son du piano en le rendant plus rond et plus expressif.

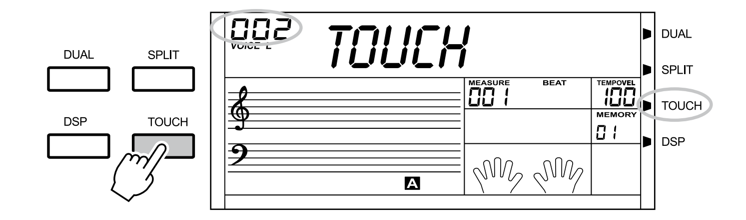
1. Quand l'instrument est allumé, l'indication DSP apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche DSP pour choisir l'un des quatre modes DSP (DSP 1 / 2 / 3 / OFF). La valeur initiale est « 2 ». Pour désactiver cet effet DSP, choisissez OFF et l'indication DSP disparaitra.
2. Pour changer de mode, appuyez à nouveau sur la touche DSP. Les molettes REVERB et CHORUS vous permettent de régler l'effet respectif (plus de détails à ce sujet dans le menu FUNCTION).



Touch Response

Avec cette fonction, vous pouvez régler le niveau de dynamique pendant que vous jouez.

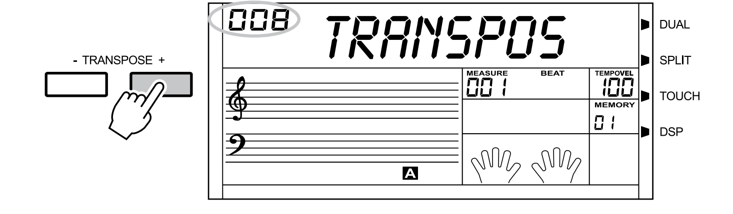
1. Appuyez sur la touche TOUCH. TOUCH apparaît sur l'écran et le type de réponse « 002 Touch » s'affiche.
2. Vous pouvez choisir parmi 4 modes : Touch 001 / 002 / 003 / OFF. Pour changer le mode en cours, il suffit d'appuyer sur la touche TOUCH.
3. L'affichage TOUCH disparaît si vous choisissez OFF et la réponse TOUCH se désactive.



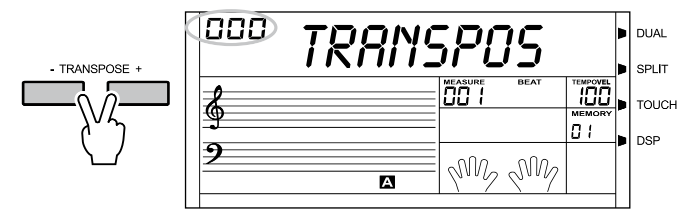
Transposer

La fonction TRANSPOSE change la hauteur de son du piano par demi-tons en les décalant soit vers le haut soit vers le bas.

1. Appuyez sur la touche TRANSPOSE + ou – pour activer les modes Transpose. L'écran affiche brièvement le mode en cours.
2. Appuyez à nouveau sur l'une de ces touches pour décaler la mesure Transpose vers le haut ou le bas. Vous pouvez également utiliser les touches + / YES, – / NO ou le cadran. La mesure initiale est « 000 ».
3. En mode TRANSPOSE activé, en appuyant sur les deux touches TRANSPOSE + et –, la configuration se remet à l'état initial.

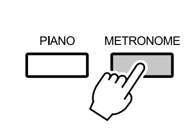


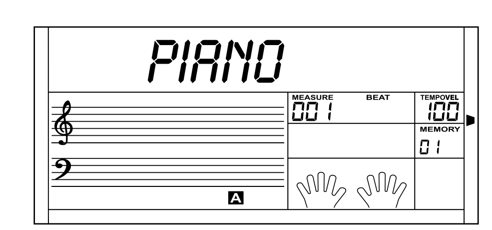
> Après avoir ouvert les paramétrages TRANSPOSE, si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se referme automatiquement.



Piano

1. Appuyez sur la touche PIANO pour activer le mode PIANO. Ce mode arrête automatiquement le mode Accord et tout le clavier se met en voix piano.
2. Appuyez à nouveau sur la touche PIANO pour quitter le mode en cours. Appuyez sur les touches VOICE, STYLE ou SONG ou sur les touches DUAL, SPLIT ou M1~M6 pour clore le mode Piano.
3. Appuyez sur la touche STYLE et la touche directe pour sélectionner le style et le passer. Le nom du style s'affiche à l'écran. L'accompagnement automatique réagit comme d'accoutumée seulement avec les pistes à rythmes.





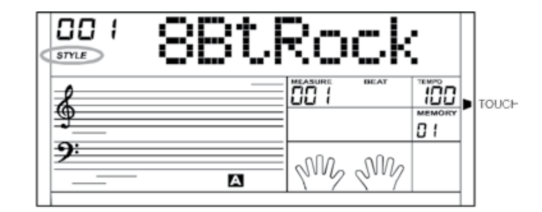
Reproduction de styles

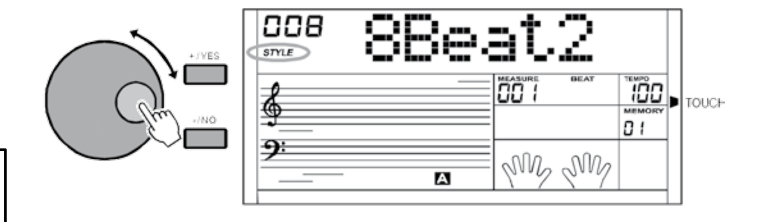
Le piano dispose de 203 styles (001 à 203), 3 styles d'utilisateur inclus. Le style standard est le 001 (davantage de détails en annexe).

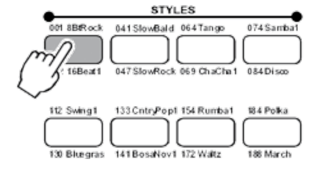
Sélection d'un style

1. Appuyez sur la touche STYLE pour que le piano se mette dans ce mode. Sur l'écran s'affiche le mode STYLE ainsi que le numéro.
2. Vous pouvez choisir le style souhaité à l'aide des touches + / YES, – / NO ou du cadran.
3. Touches directes :
   les touches STYLES vous permettent aussi de choisir le style souhaité. Chacune des 8 touches peut jouer 2 styles.







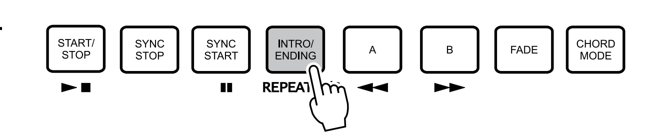


> **Remarques**
> - À observer lorsque vous changer de STYLES : si vous appuyez deux fois sur la même touche, le STYLE passe de celui du haut à celui du bas, et inversement.
> - Que le STYLE du haut ou du bas soit activé, et que vous appuyez sur une autre touche directe, le STYLE qui y correspond, haut ou bas, sera sélectionné.

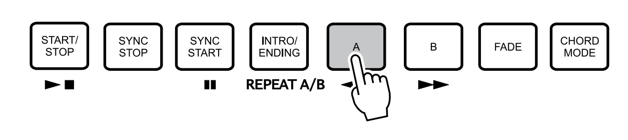
Les sections d'accompagnement

Les rythmes d'accompagnement sont gérés par cinq paramètres : INTRO, NORMAL, VARIATION, FILL (a-a, a-b, b-a, b-b) et ENDING. L'utilisation de différentes sections d'accompagnement reposant sur la structure des styles vous permet d'améliorer vos performances musicales.

1. **INTRO**
   Appuyez sur la touche INTRO/ENDING avant de commencer à jouer pour insérer une INTRO. Le rythme commence par une intro de 2 à 4 mesures suivi de la section principale.

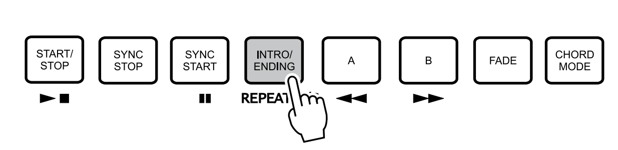


2. **NORMAL et VARIATION**
   Il existe deux sections principales : Normal et Variation. Chaque section consiste en 2 à 4 mesures.
3. **FILL**
   Une fois l'automatique d'accompagnement activée, vous pouvez glisser des rythmes/des accompagnements en appuyant sur la touche FILL A ou FILL B. Une section Fill s'ajoute ainsi automatiquement.





4. **ENDING**
   Lorsque vous appuyez sur la touche INTRO / ENDING en accompagnement, le piano joue une section Ending adéquate à votre accompagnement. Cela arrête ensuite votre morceau.



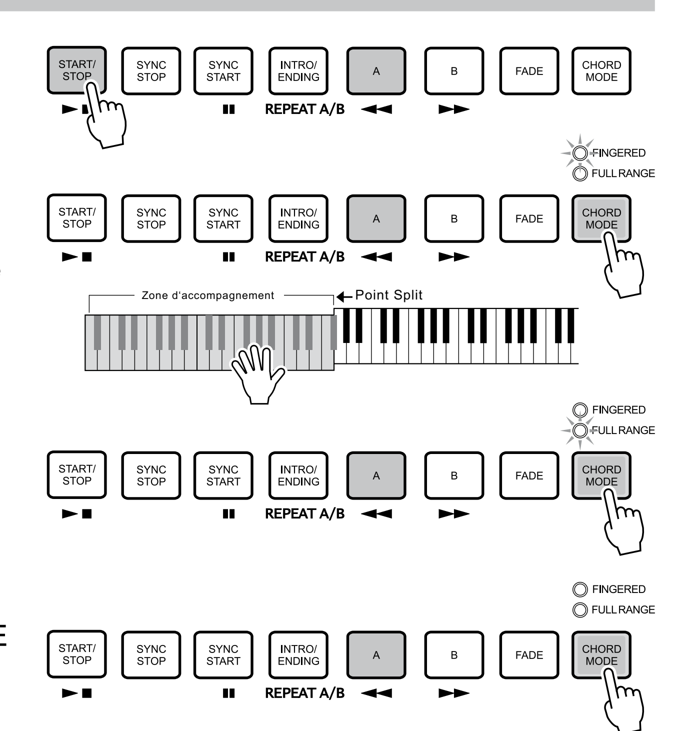
1. **Lancement immédiat**
   Appuyez sur la touche START / STOP pour lancer le style.

2. **Chord-Mode (mode accord)**
   Appuyez d'abord sur la touche CHORD MODE pour activer le mode FINGERED et la LED s'allumera. Vous connaissez déjà la partie à gauche du point Split comme celle des accords Dès que vous jouez un accord, le son bass et le son Accord-Voix sonnent en même temps.

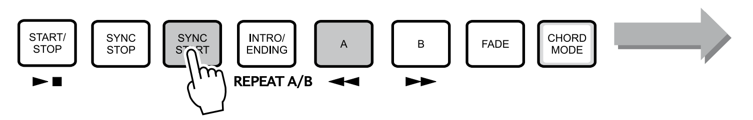
   Appuyez à nouveau sur la touche CHORD MODE pour activer le mode FULL RANGE et la LED s'allumera. La partie Accord englobe maintenant tout le clavier, mais seulement pour reconnaître l'accord. Maintenant, il est possible de jouer la voix keyboard (réglée) sur tout le clavier.

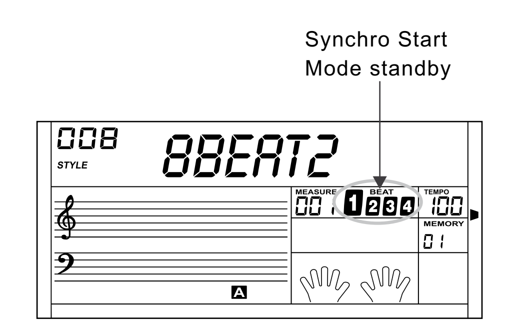
   Appuyez une troisième fois sur la touche CHORD MODE pour quitter ce mode.

   Il existe deux méthodes d'établir un accord : avec un doigt ou avec plusieurs. Lorsque l'accord est défini selon l'échelle de type d'accord, cet accord est reconnu et joué tel qu'il est entré. Sinon, c'est l'accord à un doigt qui sera reconnu.

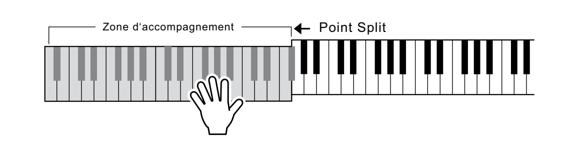


3. **Sync - Start**
   Appuyez sur la touche SYNC START. La LED SYNC START s'allume et sur l'écran clignotent les quatre mesures selon le tempo actuel.
   Appuyez sur la touche INTRO / ENDING pour insérer une INTRO. Si vous jouez avec le piano de cette manière, le style sera lancé automatiquement.

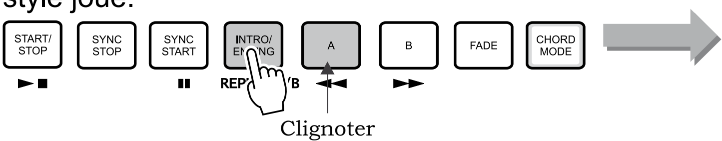




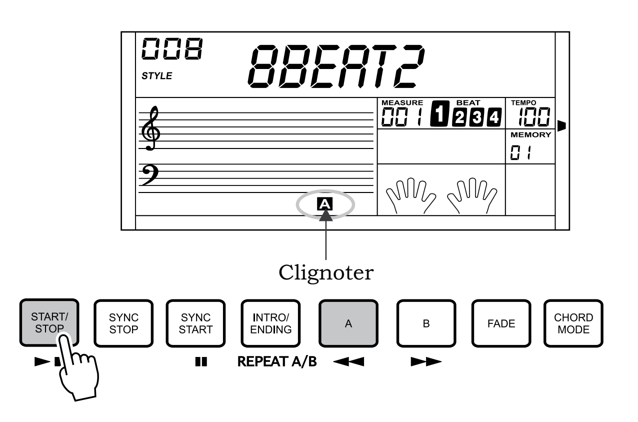
> **Remarques**
> - Si le mode CHORD est désactivé, appuyez sur une touche du clavier au choix pour lancer le style.
> - Si le mode CHORD est activé, appuyez seulement sur une touche de la partie Accord pour lancer le style avec un accompagnement « Auto Bass Chord ».



4. **Intro - Start**
   lorsque vous ne jouez pas de style, appuyez sur la touche INTRO / ENDING. « A » ou « B » clignote sur l'écran et vous indique que la section Intro est prête. La durée de l'intro varie selon le style joué.

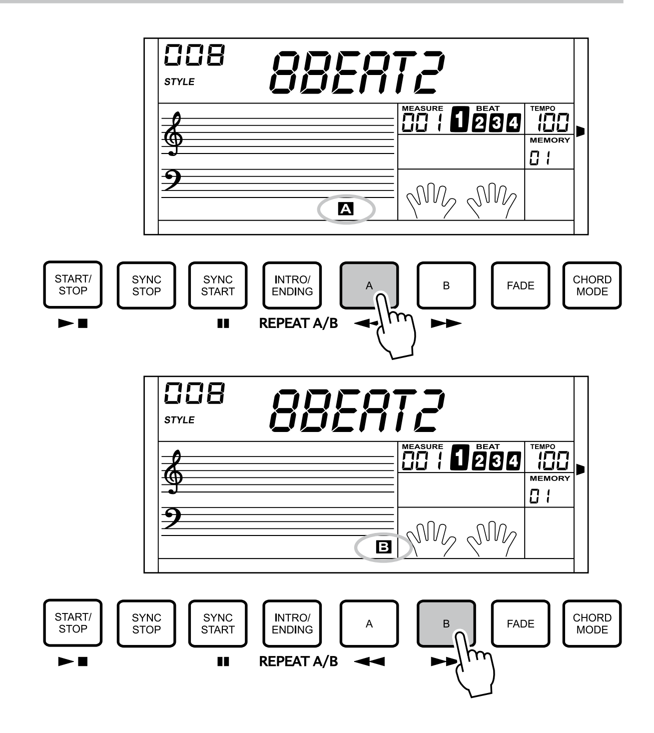


   Appuyez sur la touche START / STOP et le style commence par une partie Intro suivie de la partie principale.



Fill A/B

1. Dans le mode NORMAL, appuyez sur la touche A pour insérer une mesure Fill. Sur l'écran clignote « A ». Au bout d'une mesure, l'instrument se remet au style NORMAL.
2. Dans le mode NORMAL, appuyez sur la touche B pour insérer une mesure tact Fill. Sur l'écran clignote « B ». Au bout d'une mesure, l'instrument passe au style VARIATION.
3. En mode VARIATION, appuyez sur la touche B pour insérer une mesure Fill. Sur l'écran clignote « B ». Au bout d'une mesure, l'instrument se remet au style VARIATION.
4. En mode VARIATION, appuyez sur la touche A pour insérer une mesure Fill. Sur l'écran clignote « A ». Au bout d'une mesure, l'instrument lance le style NORMAL.

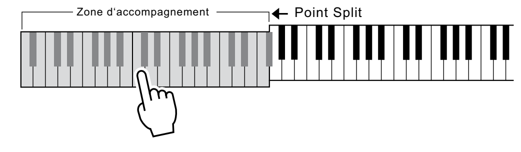


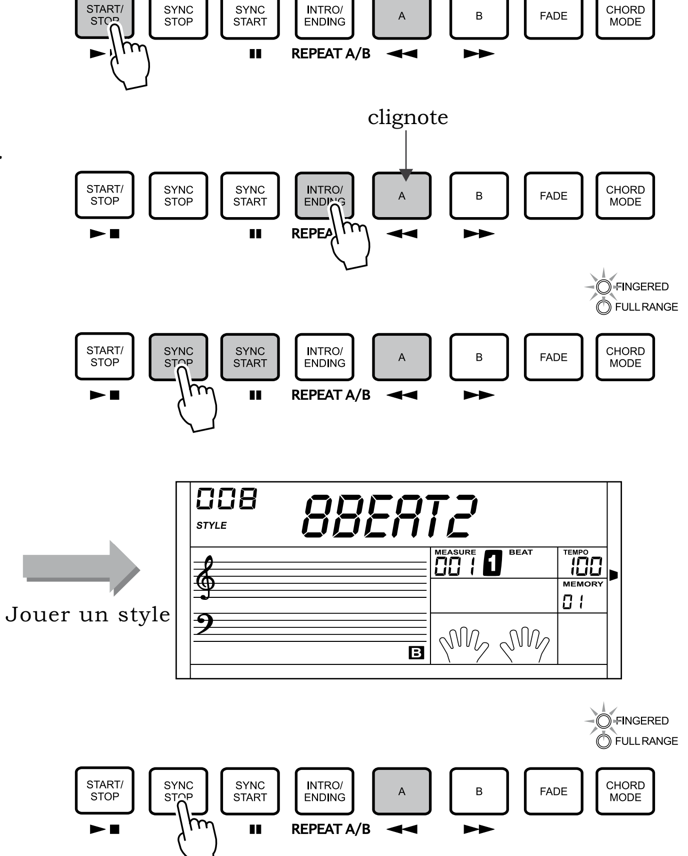
Remarques

- Si vous maintenez la touche A / B appuyée lorsqu'un style est joué, le modèle Fill sélectionné sera joué tant que vous n'aurez pas relâché cette touche.
- Si vous appuyez sur la touche A lorsque le style se termine, le piano passe à la partie NORMAL et l'indication A s'allume à l'écran.
- Si vous appuyez sur la touche B lorsque le style se termine, le piano passe à la partie VARIATION et l'indication B s'allume à l'écran.

Arrêter un style

1. **Arrêt immédiat**
   Vous pouvez arrêter l'accompagnement automatique à tout moment en appuyant sur la touche START / STOP.
2. **Finir sur un Ending**
   Appuyez sur la touche INTRO / ENDING pour terminer le morceau par un Ending. Le style s'arrêtera à la fin du Ending.
3. **Sync - Stop**
   Appuyez sur la touche SYNC si le style n'est pas joué alors que le mode accord est activé. La LED SYNC START s'allume. Appuyez sur une touche à gauche du point Split pour lancer la lecture du style. Relâchez cette touche pour arrêter la lecture.





Lorsque la LED SYNC STOP est allumée et qu'un style est joué, appuyez sur la touche SYNC STOP. La LED SYNC START s'éteint. Le style est joué sans fin selon ce mode.

Remarque

- SYNC STOP n'est activé que si l'affichage CHORD MODE est allumé.

1. FADE IN
   Appuyez sur la touche FADE quand le style n'est pas joué. La LED FADE s'allume.

   Une fois que le style commence, la LED FADE s'allume et le volume du style augmentera dans les 10 secondes de 0 au maximum. Après, le style sera joué normalement. La LED FADE s'éteint.

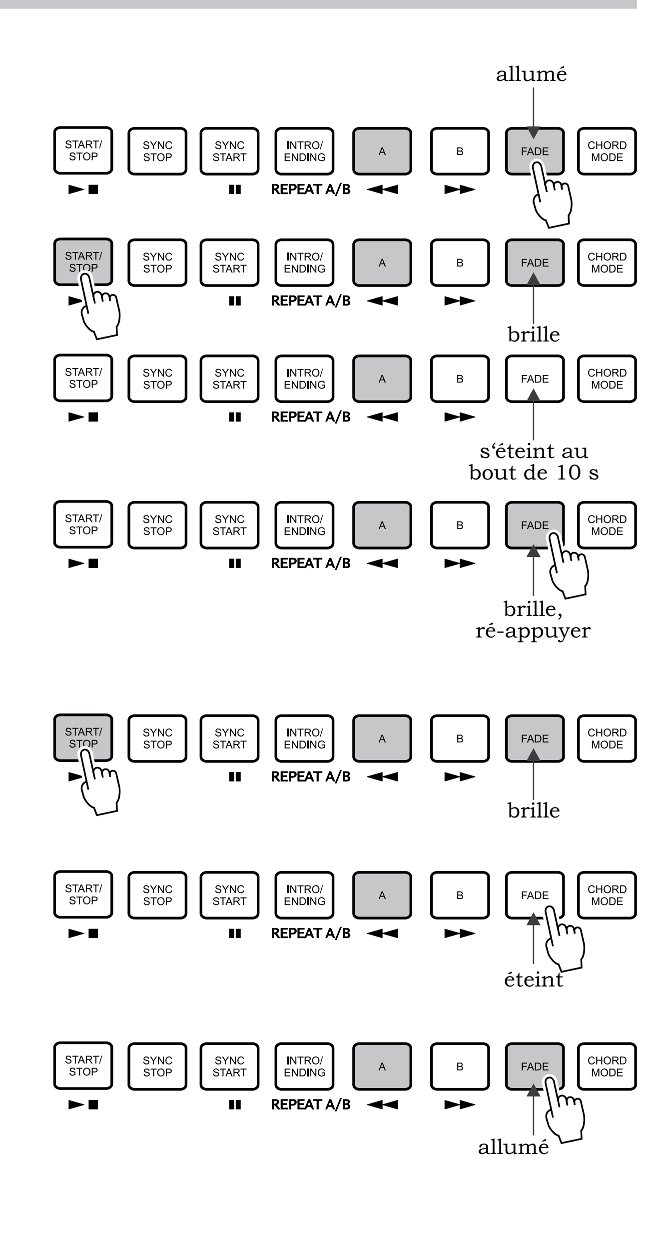
   Appuyez à nouveau sur la touche FADE au moment du FADE OUT, la LED FADE s'allume et le volume du style passe au maximum sur la base du niveau du volume actuellement réglé. Après, le style sera joué normalement. La LED FADE s'éteint.

2. FADE OUT
   Appuyez sur la touche FADE au moment où un style est joué. La LED FADE s'allume et le volume du style passe du maximum à 0 en 10 secondes. Puis le style s'arrête.

   Si vous appuyez de nouveau sur la touche FADE au moment du FADE IN, l'instrument se met en mode FADE OUT et le volume du style diminue à 0 sur la base du niveau du volume actuellement réglé. Puis le style s'arrête et la LED FADE s'éteint.

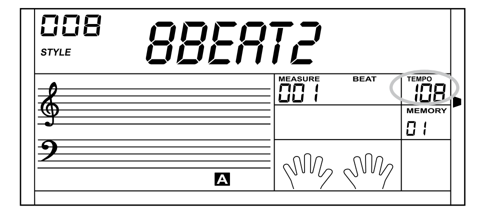
   Si vous appuyez de nouveau sur la touche FADE au moment du FADE OUT, l'instrument se met en mode FADE IN et le volume du style passe au maximum sur la base du niveau du volume actuellement réglé. Après, le style sera joué normalement. La LED FADE s'éteint.

   Si vous ne modifiez pas l'état du FADE IN, celui-ci arrêtera le style.

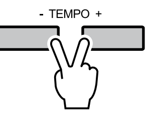


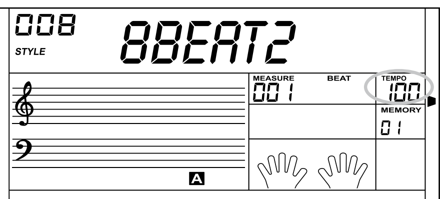
Tempo

1. Appuyez la touche TEMPO+/–, la touche + / YES ou – / NO ou tournez le cadran pour régler le tempo entre 30-280.



2. Lorsque vous appuyez les touches TEMPO + et TEMPO – en même temps, le tempo se remet à la valeur initiale préréglée.

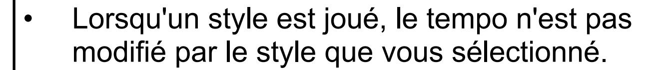






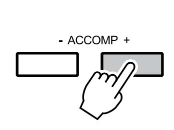
Remarques

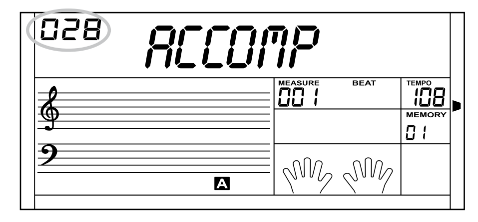
- Sélectionner un style implique automatiquement le passage du tempo à la valeur standard en même temps que le style.
- Lorsqu'un style est joué, le tempo n'est pas modifié par le style que vous sélectionné.



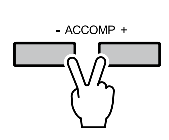
Volume d'accompagnement

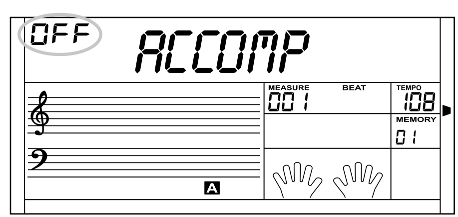
1. Appuyez sur la touche ACCOMP + ou ACCOMP – pour régler le volume de l'accompagnement automatique lorsqu'un style est joué. L'écran affiche le volume d'accompagnement dans une plage comprise entre 0 et 31. La valeur initiale est 28.





2. Lorsque vous appuyez les touches ACCOMP + et ACCOMP – en même temps, la piste d'accompagnement reste muette.

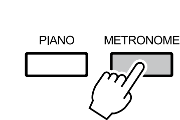


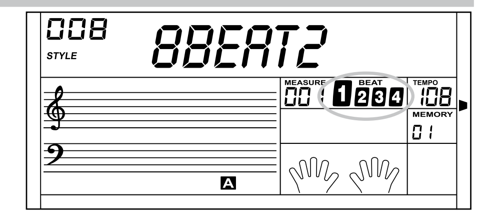


3. Lorsque vous appuyez à nouveau les touches ACCOMP + et ACCOMP – en même temps, le volume de la piste d'accompagnement est rétabli.

Le métronome

1. Pour activer le métronome, appuyez sur la touche METRONOME. Vous pouvez choisir le type du Beat dans le menu FUNCTION.

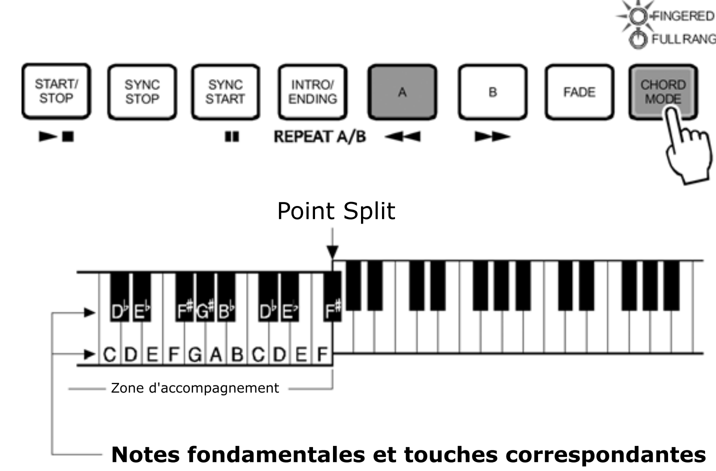




2. Pour arrêter le métronome, appuyez à nouveau sur la touche METRONOME.
3. Lorsqu'un style arrive à sa fin, le type du Beat suit la sélection opérée dans le menu FUNCTION après activation du métronome. Au début d'un style, le type du Beat suit le style actuellement joué.
4. Il est possible d'activer le métronome avec un style. Si c'est le style qui joue en premier, le métronome réagira à la mesure qui suivra. Inversement, le métronome réagit immédiatement au premier Beat du style.

Reconnaissance d'un accord

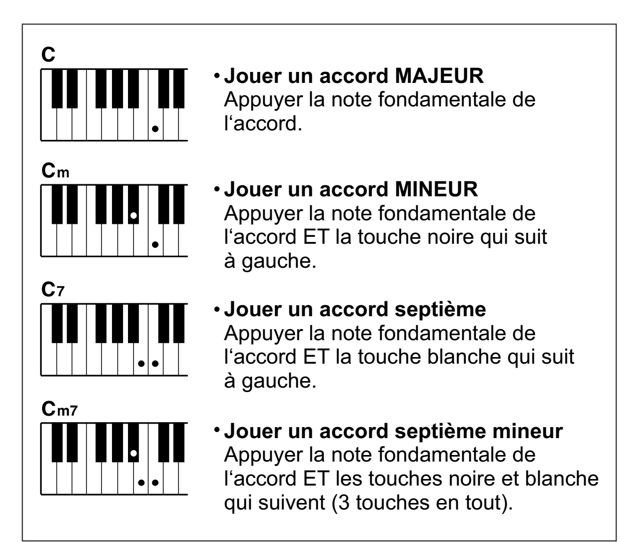
La mesure standard de la fonction « Auto Bass Chord » est OFF. Appuyez sur la touche CHORD MODE
pour activer la fonction « A. B. C. ». Vous connaissez déjà la partie gauche du clavier comme celle des accords Lorsque vous jouez un accord, les voix Bass et Accord sonnent en même temps.



> **Remarque**
> Comme la reconnaissance d'un accord A.B.C. est basée sur la suite des sons, certains accords joués selon le répertoire des accords ne peuvent pas être reconnus par A.B.C. Il s'agit par exemple de B6, bB6, B6(9), bB6(9), Baug, bBaug, bBm6, Bm6, Adim7, bBdim7, Bdim.

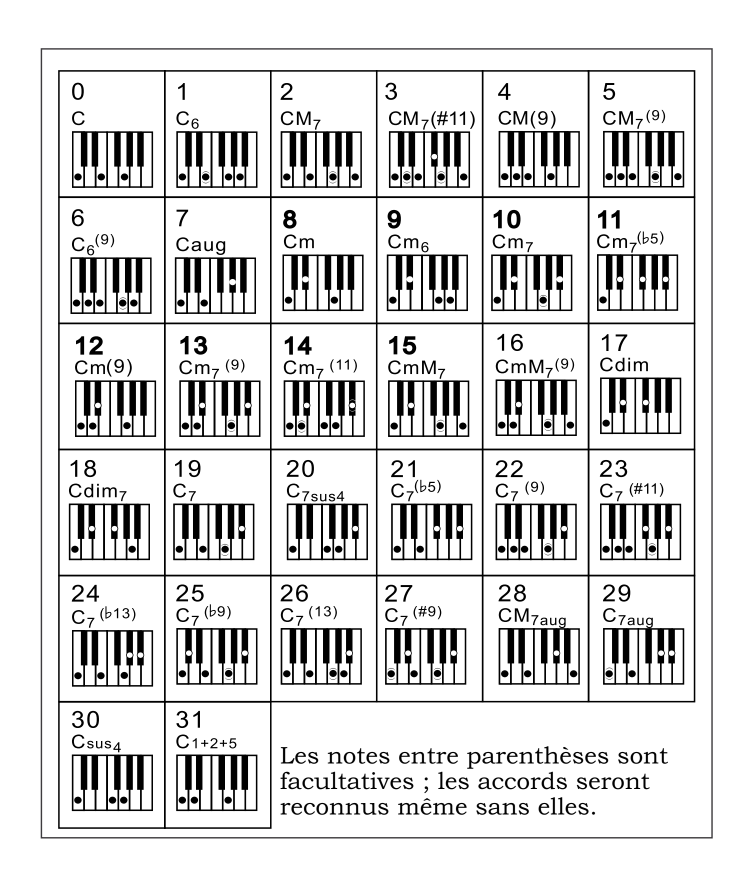
Il existe deux méthodes pour établir un accord : « Single Finger Detect » et « Multi Finger Detect »
Si l'accord joué se base sur « Multi Finger Detect », il est reconnu comme « Accord Multidoigts ». Sinon, c'est l'accord à un doigt qui sera reconnu.

- **Accords à un doigt**
  Cette méthode vous permet de jouer facilement un accord avec un, deux ou trois doigts en vous aidant des possibilités de l'accompagnement automatique.
  Ci-après quelques exemples d'accord pour un doigt (C, Cm, C7 et Cm7) (do, do mineur, do majeur septième de dominante, do mineur septième) :



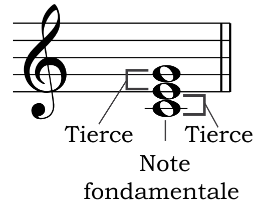
> **Remarque**
> Lorsque la fonction A.B.C. est activée, appuyez sur les touches à gauche du point Split. Les accords seront reconnus comme accords à un doigt.

- **Accords à plusieurs doigts**
  Cette méthode produit un accompagnement en jouant des accords avec un doigté normal parmi les possibilités de l'accompagnement automatique.
  Pour jouer des accords multiples, vous trouvez ici 32 accords en prenant exemple sur les accords de do :



• Généralités sur les accords

Un accord se compose de trois ou de plusieurs notes jouées en même temps.

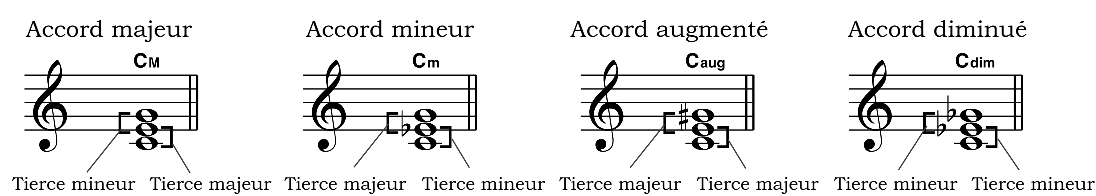


L'accord joué le plus fréquemment est un accord à trois sons (triade) : la note fondamentale, la tierce et la quinte de la gamme respective. Par exemple, l'accord en do majeur est formé à partir des notes Do (note fondamentale), mi (la troisième note de la gamme en do majeur) et sol (la cinquième note de la gamme en do majeur).

Dans l'accord en do majeur montré ci-dessous, la note la plus basse est la note fondamentale de cet accord (il s'agit de la position de base de l'accord ; lorsque vous jouez d'autres notes de l'accord comme note la plus basse, ceci s'appelle inverser l'accord). La note fondamentale est la tonalité centrale de l'accord qui soutient les autres notes de l'accord et leur donnent corps. L'intervalle entre les notes voisines et la note fondamentale détermine si le résultat sera une tierce en do majeur ou mineur.

Tierce majeur 4 demi-tons   Tierce mineur 3 demi-tons

L'intervalle le plus bas de notre accord à trois sons (entre la note fondamentale et la tierce) détermine si le résultat sera un accord majeur ou mineur. Il est par ailleurs possible de décaler d'un demi-ton vers le haut ou vers le bas la note la plus élevée afin d'obtenir deux accords supplémentaires comme présentés ci-après :



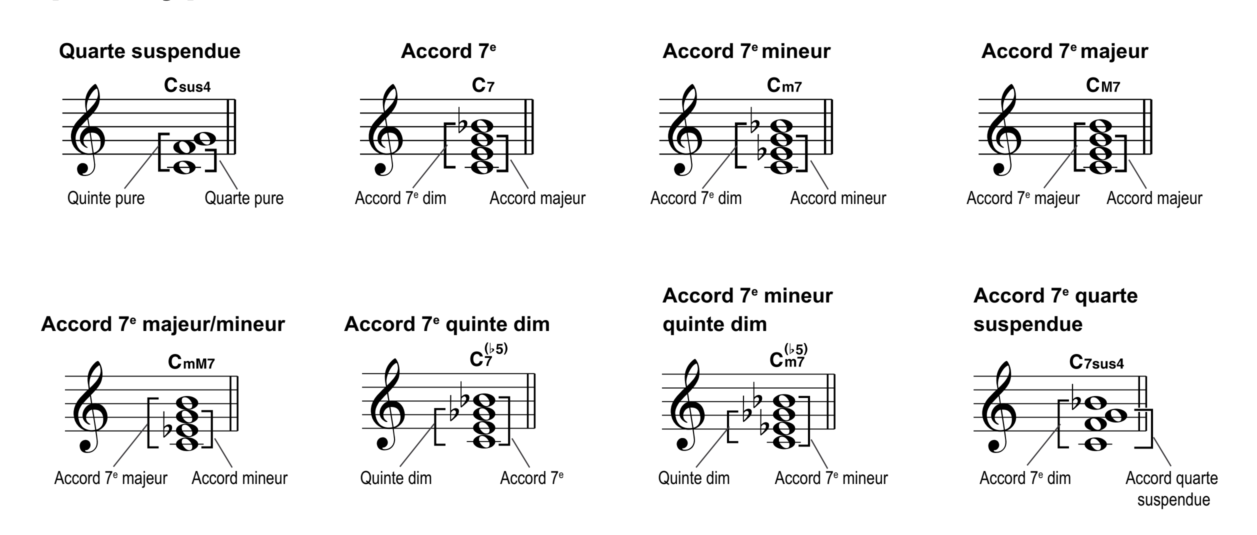
La caractéristique fondamentale de l'accord à trois sons reste toutefois inchangée même si nous changeons l'ordre des notes afin de produire diverses inversions. Des accords qui se suivent les uns aux autres peuvent être liés au sein d'une suite d'accords ou cadence, par exemple, en choisissant des inversions d'accords appropriés (appelés également « voicing » d'accord).

• Lire le nom des accords

Cm
Note fondamentale   Type d'accord

Les noms d'accords fournissent des informations sur tout ce que vous devez savoir à propos d'un accord (excepté l'inversion ou le voicing). Le nom de l'accord vous révèle le nom de sa note fondamentale, il vous indique s'il s'agit d'un accord majeur, mineur ou diminué, s'il a besoin d'un accord majeur ou septième diminuée et les modifications ou tensions qu'il met en œuvre - tout en un.

• Quelques types d'accord



Le menu des fonctions

Pour activer le menu Fonction, appuyez sur les touches FUNCTION / NEXT ou FUNCTION / BACK. La première fonction à apparaître après l'activation est TUNE. Appuyez sur les touches FUNCTION / NEXT ou FUNCTION / BACK pour choisir la fonction souhaitée. Changez ensuite les paramètres à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO :

Option	Écran LCD	Plage de réglage	Valeur initiale
TUNE	000Tune	-50 - 050	000
BEAT	004Beat	000, 002 - 009	004
SPLIT POINT	034Split pt	001 - 088	034
PEDAL ASSIGN	001 Ped Soft	SOFT, MEM, ST/STOP	SOFT (001)
REVERB LEVEL	030Rvb Lev	000 - 127	030
CHORUS LEVEL	000Cho Lev	000 - 127	000
MIDI RECEIVE	ALL Receive	001 - 016, ALL	ALL
MIDI TRANSMIT	001Transmit	001 - 016	001

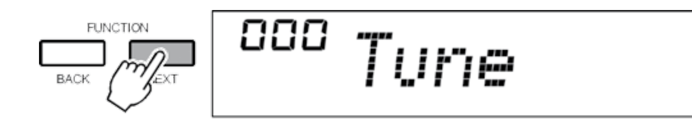
Remarque

- Après avoir ouvert les paramétrages FUNCTION, si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se referme automatiquement.

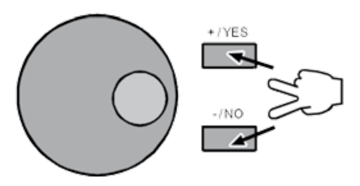
Tune (accorder)

Avec cette fonction, vous pouvez paramétrer la mesure des sons de tout le piano par centième.

1. Le réglage Tune actuellement activé est affiché sur l'écran. Vous déterminez à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO la mesure du son entre - 50 à +50 centièmes. La mesure est incrémentée de 1 centième à chaque appui sur la touche.



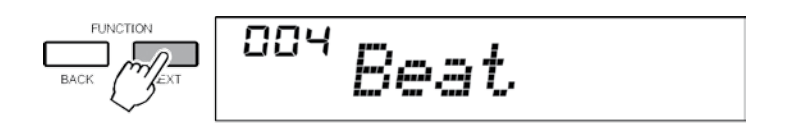
En appuyant les touches + / YES et – / NO en même temps, vous remettez l'accordage au niveau initial.



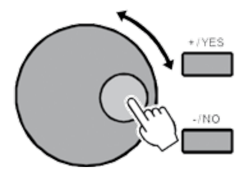
Beat

Cette fonction règle la mesure Beat de 0 à 9.

1. Vous voyez sur l'écran le réglage actuel du Beat.



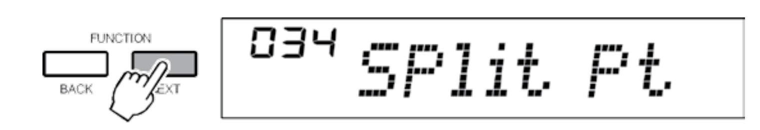
2. Changez la mesure du Beat à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO.



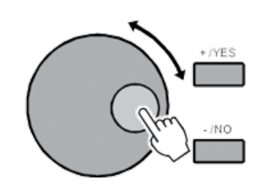
Split Point (point Split)

Ce menu vous permet de choisir un point à partir duquel le clavier est réparti en deux parties.

1. L'écran affiche la mesure du point de Split.



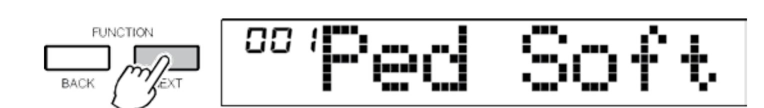
2. Changez le point Split à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO. Vous pouvez également appuyer la touche souhaitée comme point Split. Les touches à droite de ce point constituent la partie de la main droite, l'autre celle de la main gauche (partie accord).



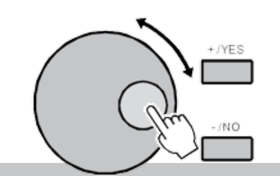
L'attribution des fonctions de la pédale

Cette fonction détermine la fonction de la pédale multifonction : Soft, sélection de mémoire ou Start / Stop. Soft est la fonction préréglée.

1. L'écran affiche la fonction choisie pour la pédale.



2. Changez la fonction attribuée à la pédale multifonction à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO.

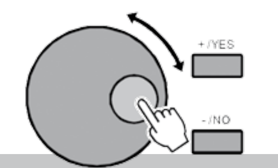


Reverb level (niveau de résonnance)

1. L'écran affiche le niveau de résonnance qui se situe entre 0 et 127. La valeur standard n'est pas uniforme et s'oriente sur la voix respective.



2. Utilisez les touches + / YES et – / NO ou le cadran pour changer le niveau de résonnance.

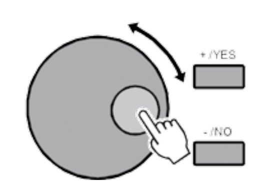


Chorus level (niveau de chœur)

1. L'écran affiche le niveau de chœur qui se situe entre 0 et 127. La valeur standard n'est pas uniforme et s'oriente sur la voix respective.

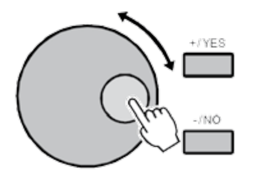


2. Utilisez les touches + / YES et – / NO ou le cadran pour changer le niveau de chœur.

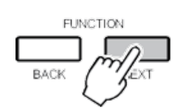


Configuration MIDI





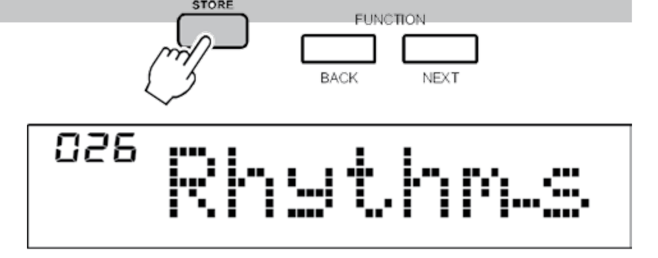
1. Le réglage RECEIVE permet de choisir le canal de votre Digital Piano sur lequel vous souhaitez recevoir des informations MIDI en provenance d'autres appareils. Vous choisissez le canal MIDI à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO. La gamme de paramètres employée ici : canal 1~16 ou tous les canaux. Le paramétrage initial pour la réception des signaux MIDI est « Tous les canaux » (ALL).



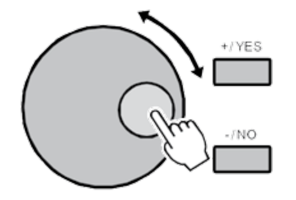


2. Le réglage TRANSMIT permet de choisir le canal MIDI de votre Digital Piano par lequel le piano envoie des informations MIDI à d'autres appareils. Vous choisissez le canal MIDI à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO. Vous disposez des canaux 1~16. Le paramétrage pour l'envoi des données MIDI est « 001 ».

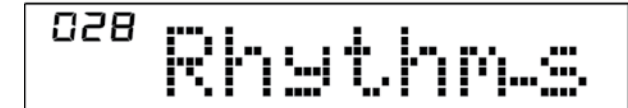
Le menu Mixer



1. Appuyez sur la touche MIXER pour ouvrir le menu Mixer. L'option standard est « Rhythm_s » chaque fois que le menu est ouvert.
2. Appuyez de nouveau sur la touche Mixer pour choisir l'option souhaitée. Réglez ensuite les paramètres sélectionnés avec le cadran ou les touches + / YES ou – / NO.



> **Remarque**
> - Après avoir ouvert les paramétrages MIXER, si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se referme automatiquement.



Les options et les paramètres à régler sous ce point sont les suivants :

Option	Écran LCD	Plage de réglage	Valeur initiale	Description
Rhythm_s Volume	026 Rhythm_s	000-031	026	percussion instrument 1
Rhythm_m Volume	026 Rhythm_m	000-031	026	percussion instrument 2
Bass Volume	026 Bass	000-031	026	bass foil
Chord 1 Volume	026 Chord1	000-031	026	symphonic melody 1
Chord 2 Volume	026 Chord2	000-031	026	symphonic melody 2
Chord 3 Volume	026 Chord3	000-031	026	symphonic melody 3
Phrase 1 Volume	026 Phrase1	000-031	026	intermezzo snippet 1
Phrase 2 Volume	026 Phrase2	000-031	026	intermezzo snippet 2
Voice R1 Volume	026Voice R1	000-031	026	single voice
Voice R2 Volume	010 Voice R2	000-031	020	dual voice
Voice L Volume	010 Voice L	000-031	012	lower voice
SD MIDI PLAY Volume	020 Sd play	000-031	020	

Memory - la mémoire

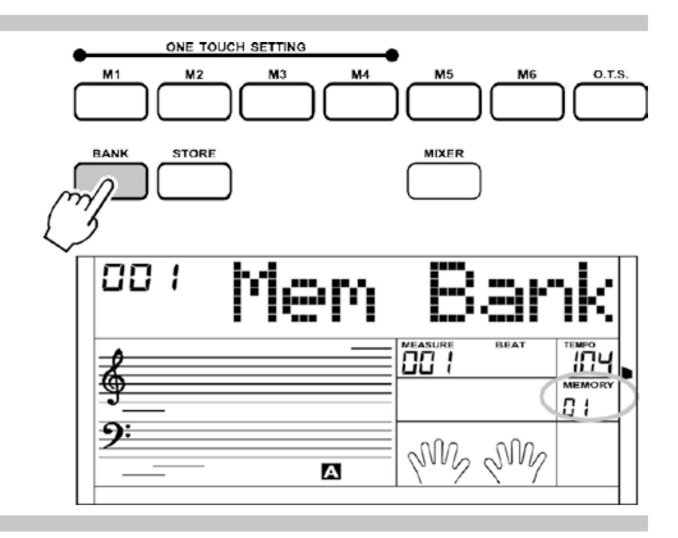
Vous pouvez sauvegarder 48 setups complets du tableau de commande dans la mémoire du piano et les appeler chaque fois que vous le jugez nécessaire.

La banque - mémoire

Il existe 8 banques en tout, chaque banque ayant 6 mémoires (M1 - M6).

1. Appuyez sur la touche BANK. L'écran affiche « 00x Mem Bank ».

2. Choisissez la banque souhaitée à l'aide des touches + / YES, – / NO ou le cadran.



Données de mémoire

Le réglage des fonctions énumérées ci-après peut être sauvegardé sous forme de données dans la mémoire : Voice R1, Voice R2, Voice L, Style, Tempo, Function, Mixer, volume de l'accompagnement automatique et Octave.

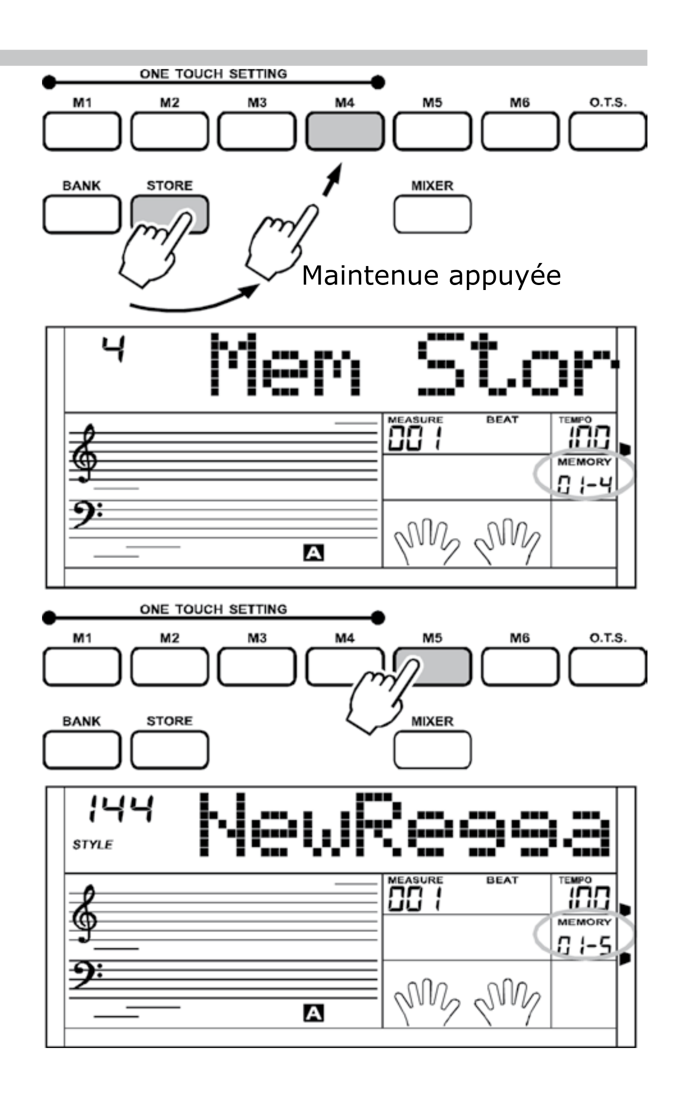
> **Remarque**
> - Lorsque les données en mémoire actuelles sont modifiées, l'indicateur de mémoire s'éteint sur l'affichage.

Enregistrement / sauvegarde de paramètres

1. Maintenez appuyée la touche STORE tout en appuyant sur la touche M1 (ou M2 - M6). Les données sont enregistrées sur l'emplacement de mémoire M1 (ou M2 - M6). Sachez que les données enregistrées auparavant seront alors effacées.

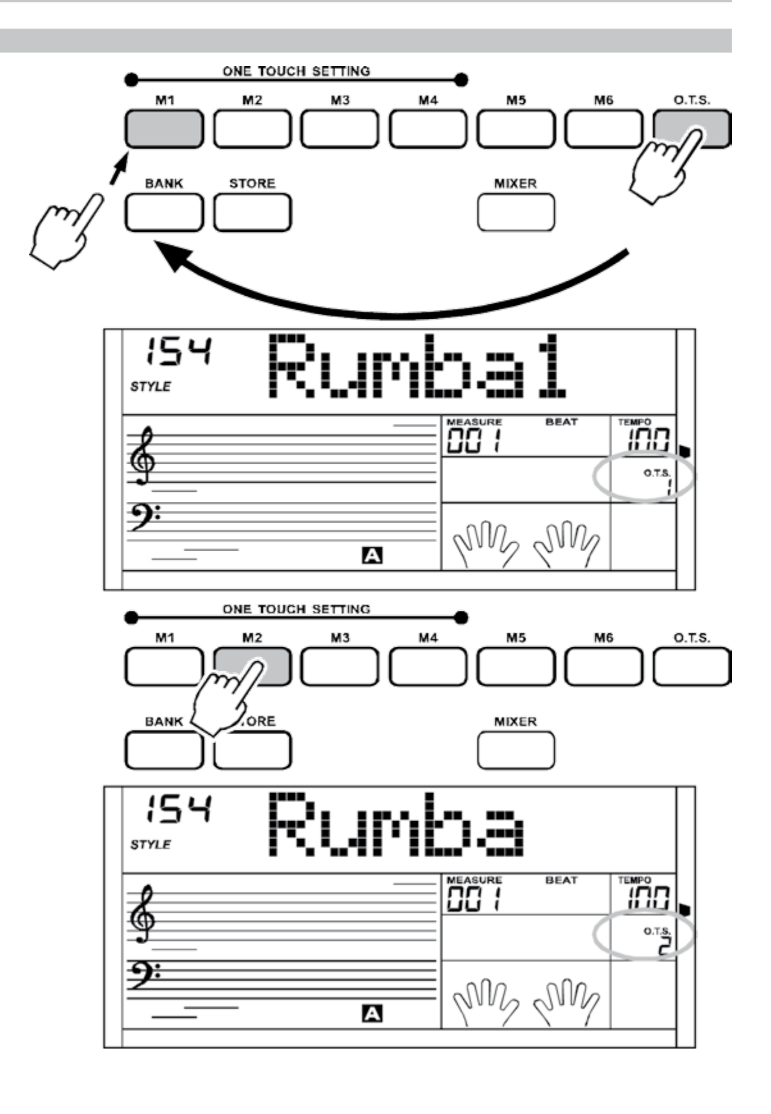
2. Appuyez sur la touche M1 (ou M2 - M6) pour charger les données enregistrées dans la mémoire. Les réglages actuels seront remplacés par les données chargées.

> **Remarque**
> - Si vous appuyez sur les touches STORE et M1 en même temps, pendant que vous allumez le piano, les données en mémoire seront réglées comme valeurs standard.



One Touch Setting

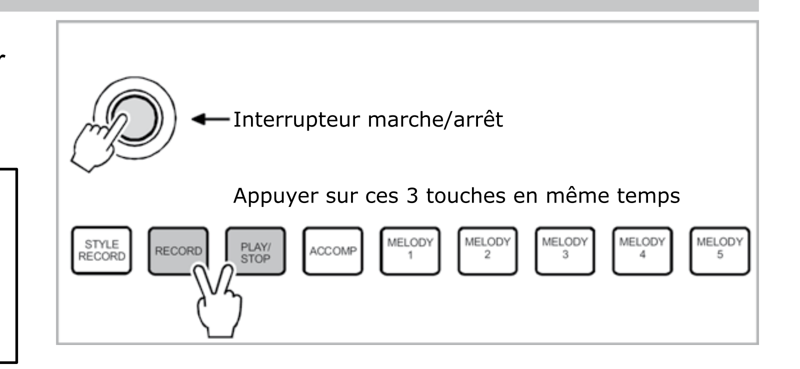
La fonction One Touch Setting (O. T. S. ou manipulation à une touche) est une fonction puissante et pratique qui vous permet de changer aussitôt les configurations en appuyant sur une seule touche. Cette fonction permet de charger 4 types de paramètres (M1 - M4).



1. Pour lancer ce mode, appuyez sur la touche O.T.S. L'écran affiche O. T. S. Appuyez sur l'une des touches M1- M4 pour que l'instrument charge les types de paramètres concordant avec le style actuel. Le mode A. B. C. se lance automatiquement
2. Appuyez sur l'une des touches M1 - M4 afin de mettre les paramétrages souhaités à disposition.
3. Pour arrêter le mode O. T. S., appuyez sur la touche O. T. S.
4. Les paramètres standard enregistrés dans O.T.S. sont les suivants :
   VOICE R1, VOICE R2, VOICE L, OCTAVE, volume VOICE R1, volume VOICE R2, niveau CHORUS et niveau REVERB.

Enregistrement

Vous pouvez enregistrer 3 morceaux d'utilisateur à 6 pistes chacun (une piste d'accompagnement et 5 pistes de mélodie).

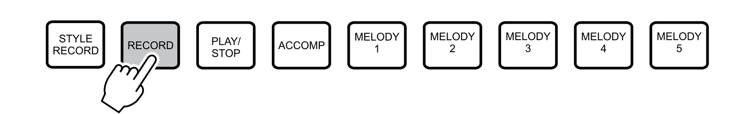


Remarque

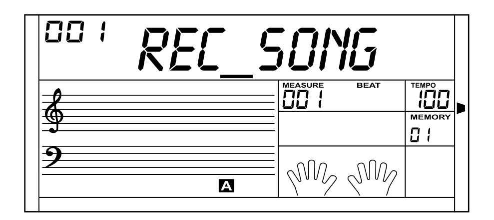
- Toutes les données enregistrées seront effacées si vous appuyez sur les touches RECORD et PLAY / STOP en allumant le piano.

Enregistrer un morceau

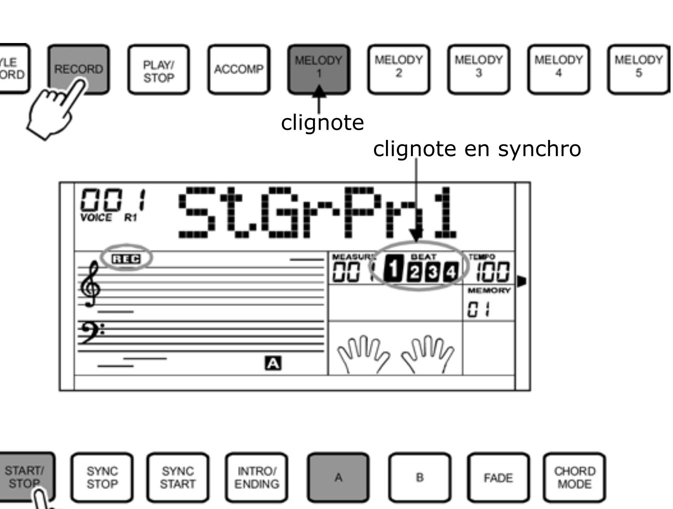
1. Appuyez d'abord sur la touche RECORD pour choisir un morceau d'utilisateur. L'écran affiche le nom et le numéro du morceau actuellement choisi.



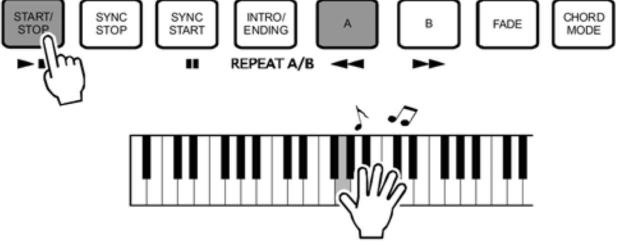
2. Vous pouvez maintenant choisir l'emplacement en mémoire pour l'enregistrement à l'aide des touches + / YES, – / NO ou le cadran.



1. **Préparation d’un enregistrement**
   Appuyez à nouveau sur la touche RECORD pour activer le mode Enregistrement. L'indication REC s'affiche sur l'écran et les 4 Beats commencent à clignoter pour indiquer que l'appareil est prêt pour l'enregistrement. En même temps, une piste libre est choisie automatiquement et l'indication de cette piste s'affiche sur l'écran (l'ordre pour la sélection est le suivant : mélodie 1, mélodie 2 . . . mélodie 5 et accompagnement. La mélodie 1 est sélectionné lorsque toutes les autres pistes sont occupées. Appuyez sur la touche ACCOMP, MELODY 1. . . MELODY 5 pour choisir la piste sur laquelle vous voulez enregistrer.



2. **Lancer un enregistrement**
   Lorsque les quatre Beats s'affichent sur l'écran, appuyez sur les touches START / STOP ou l'une des touches du piano afin de lancer l'enregistrement.



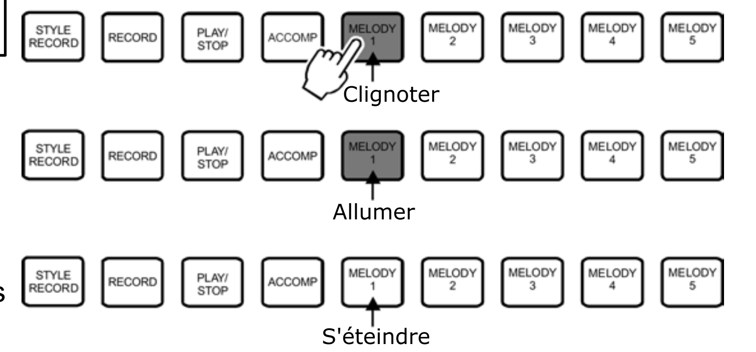
> **Remarque**
> - Lorsque vous lancez le mode d'enregistrement, toutes les anciennes données de la piste choisie seront écrasées par les nouvelles.

3. **Choisir une piste**
   Trois signaux lumineux différents indiquent le choix de piste : briller, clignoter, s'éteindre.

   Clignoter indique que la piste a été choisie pour l'enregistrement.

   Briller indique que sur cette piste, il existe déjà des enregistrements pour le morceau choisi. Le matériel de cette piste sera joué en même temps que l'enregistrement d'une autre piste.

   Lorsqu'une touche ne ***brille pas***, *soit* il n'y a pas de données sur cette piste *soit* il s'y trouve des données qui ne peuvent pas être jouées au moment d'un enregistrement.



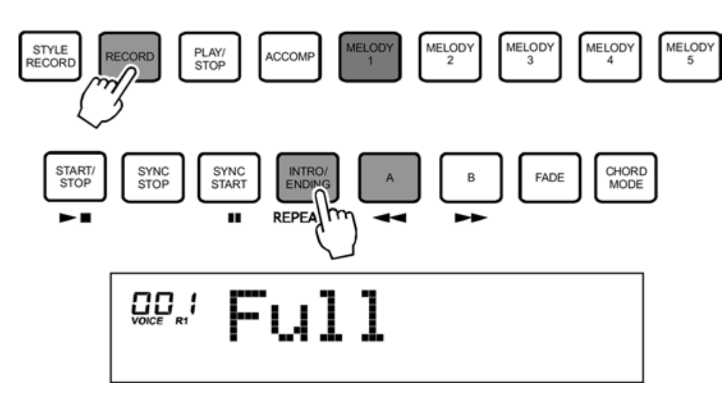
- Appuyez sur la touche ACCOMP (ou MELODY 1 - 5) pour choisir la piste souhaitée. La piste correspondante est activée selon les états décrits ci-dessus.

Remarques
- Seulement *une* piste de mélodie peut être enregistrée. Vous pouvez, par contre, enregistrer une piste d'accompagnement en même temps qu'une piste de mélodie.
- Le style ne peut être enregistré que lorsqu'il est activé par la touche ACCOMP.

4. **Arrêt de l'enregistrement**
   Appuyez une troisième fois sur la touche RECORD pour arrêter l'enregistrement.

   Si vous enregistrez une piste d'accompagnement, appuyez sur la touche INTRO / ENDING afin d'arrêter l'enregistrement après la partie Ending.

   L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire est pleine. « FULL » s'affiche alors sur l'écran.



Lecture d'un enregistrement

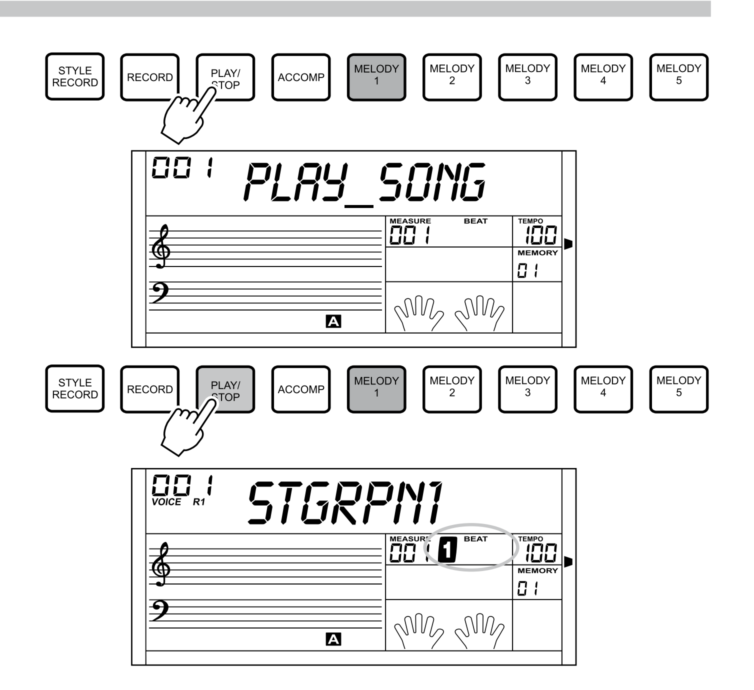
1. Appuyez d'abord sur la touche PLAY / STOP pour pouvoir choisir un morceau d'utilisateur. L'écran affiche le nom et le numéro du morceau actuellement choisi.

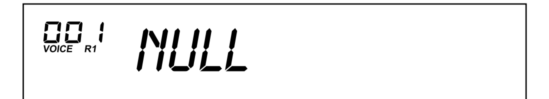
2. Choisissez maintenant le morceau que vous voulez passer à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

3. Appuyez à nouveau sur la touche PLAY / STOP pour faire jouer le morceau d'utilisateur choisi.

4. Appuyez une troisième fois sur la touche PLAY / STOP pour arrêter la lecture. Vous pouvez également appuyer sur la touche START / STOP.

5. Les touches ACCOMP, MELODY 1. . . MELODY 5 vous permettent d'activer les pistes à passer.







Remarque

- S'il n'existe aucun morceau d'utilisateur lorsque vous appuyez sur la touche PLAY / STOP, « NULL » s'affichera provisoirement.

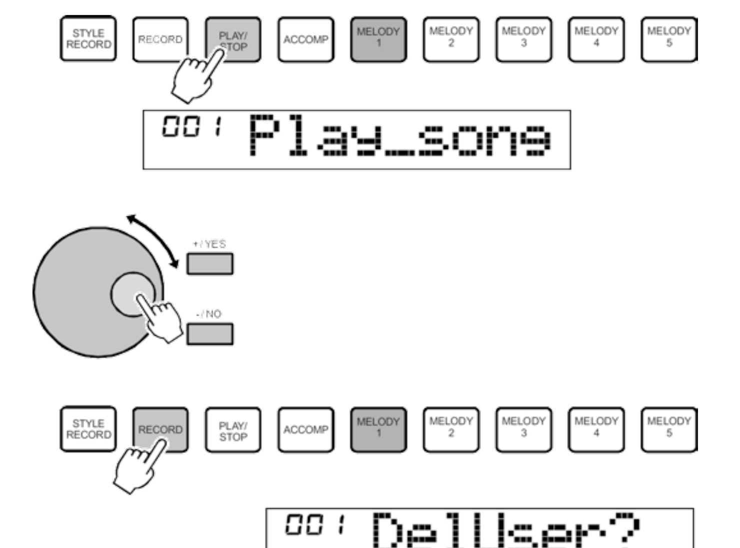
Effacement d'un morceau

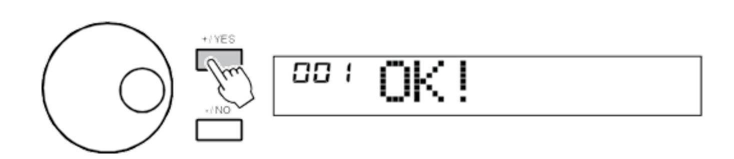
1. Appuyez sur la touche PLAY / STOP pour choisir un morceau d'utilisateur.

2. Choisissez le morceau que vous souhaitez effacer à l'aide des touches + / YES, – / NO ou le cadran.

3. Appuyez sur la touche RECORD, sur l'écran s'affiche « DelUser ».

4. Appuyez maintenant sur la touche + / YES pour effacer le morceau d'utilisateur. L'écran affiche « OK » après cela et toutes les pistes sont effacées.





Enregistrement de style

Cette fonction vous permet de créer un nouveau rythme en enregistrant et éditant un style existant. Sachez que les rythmes du piano sont programmés en Cm7 (do mineur septième). 3 styles peuvent êtres enregistrés et sont conservés lorsque vous éteignez le piano. Vous pouvez sauvegarder les styles enregistrés sur une carte SD.

Avant l'enregistrement, il faut que vous choisissiez le rythme original à partir duquel vous souhaitez procéder. Vous pouvez choisir ce rythme à partir des 200 rythmes existants ou de ceux que vous aviez enregistrés auparavant.

Le style doit être enregistré par piste et en différentes parties. Une fois l'enregistrement d'une piste d'une partie achevé, vous pouvez continuer en enregistrant une autre piste de cette même partie ou d'une autre.

Voici la structure d'un rythme :

Un rythme peut consister en 8 parties max. :

8 parties existent :

- Main _ A
- Main _ B
- Intro _ M (majeur)
- Intro _ m (mineur)
- Fill _ A (ajouter à a)
- Fill _ B (ajouter à b)
- Ending _ M (majeur)
- Ending _ m (mineur)

Chaque partie peut contenir 8 pistes max. :

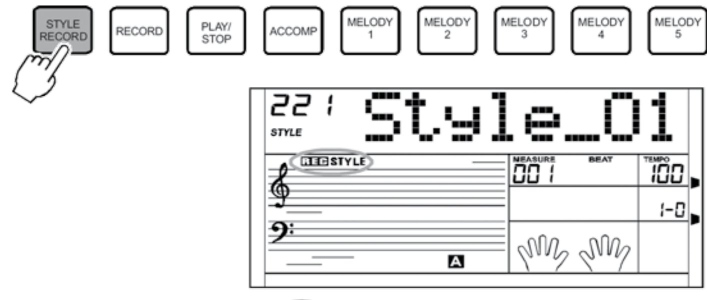
- Rhythm sub (rhythm subsidiary)
- Rhythm main
- Bass
- Chord 1 (symphonic 1)
- Chord 2 (symphonic 2)
- Chord 3 (symphonic 3)
- Phrase 1
- Phrase 2

Remarque

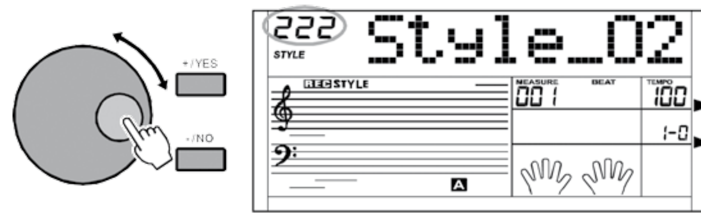
- Si vous éteignez le piano pendant l'enregistrement d'un style, les données enregistrées seront perdues.

Lancement d'un enregistrement de style

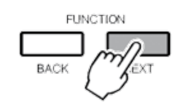
1. Appuyez sur la touche STYLE-RECORD. L'écran affiche le style d'utilisateur actuellement activé.

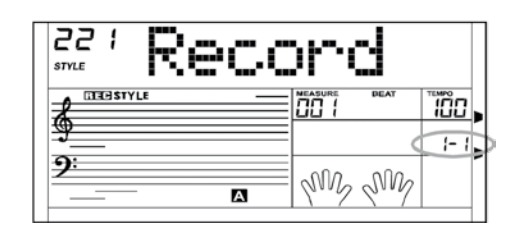


2. Vous choisissez les autres styles à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO.

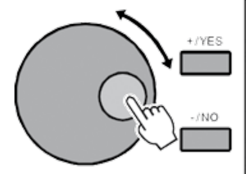


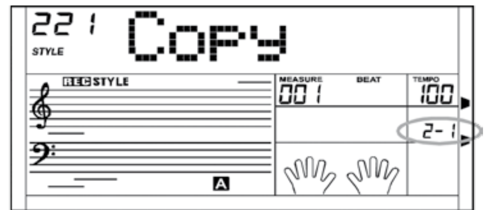
3. Appuyez ensuite sur la touche FUNCTION / NEXT afin d'activer le menu suivant. L'écran affiche d'abord le menu RECORD.

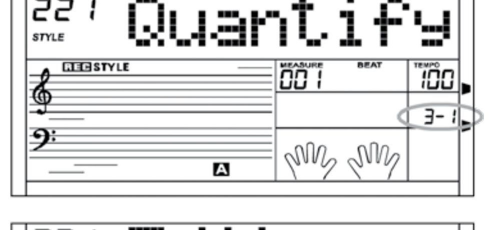




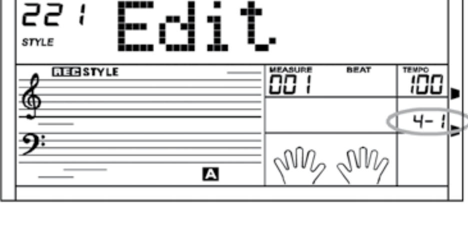
4. Vous pouvez choisir les autres menus tels que RECORD, COPY, QUANTIFY, EDIT et DELETE à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.



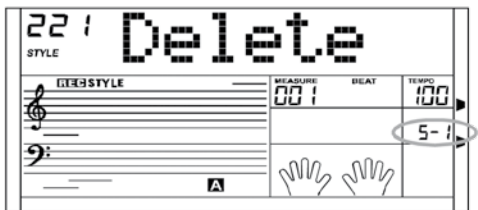




5. Si le style d'utilisateur choisi est vierge, vous ne pouvez choisir que RECORD ou COPY.

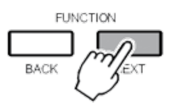


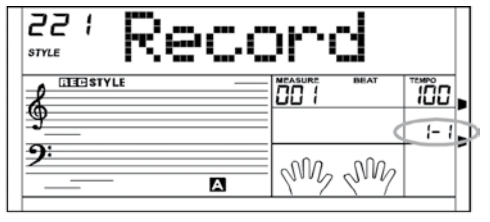
6. À chaque moment de l'enregistrement de style, vous pouvez appuyer sur la touche STYLE RECORD pour arrêter le mode Enregistrement. Dans ce cas, les données ne seront pas sauvegardées.



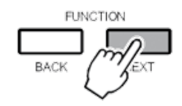
Enregistrement d'un nouveau style

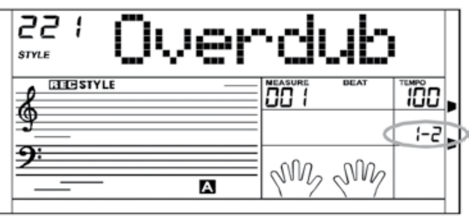
1. Choisissez RECORD dans le menu STYLE RECORD level 1.

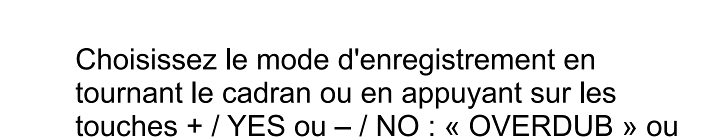




2. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT afin d'ouvrir le menu RECORD MODE. L'écran affiche « OVERDUB ».

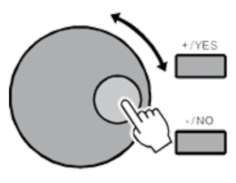


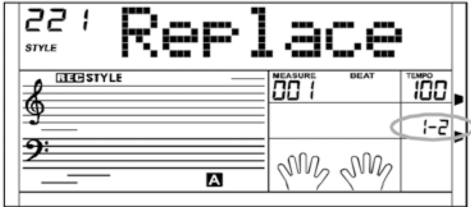




Choisissez le mode d'enregistrement en tournant le cadran ou en appuyant sur les touches + / YES ou – / NO : « OVERDUB » ou « REPLACE ».

En mode OVERDUB, les données nouvellement enregistrées seront rajoutées aux données de style existantes.

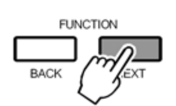


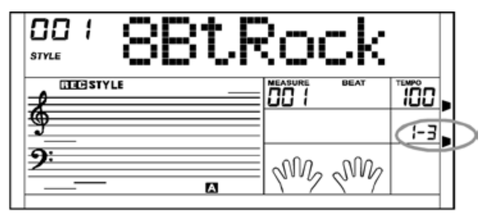


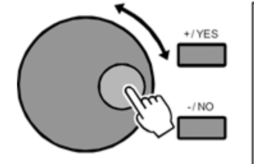
En mode REPLACE, les données nouvellement enregistrées effaceront les données de style existantes.

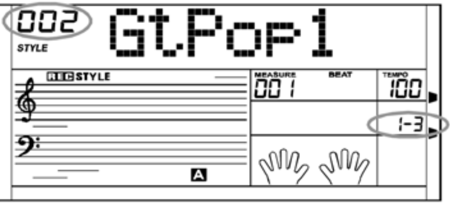
3. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu permettant de choisir les rythmes.

   Choisissez le rythme original à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO. Appuyez sur la touche FUNCTION / BACK pour revenir au menu précédent.



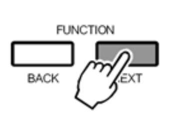


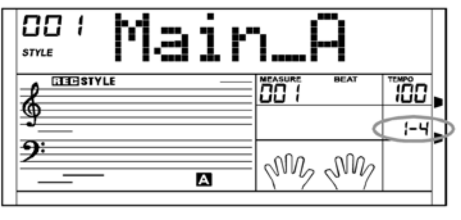




4. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu permettant de choisir les parties.

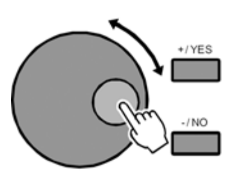
   Choisissez la partie souhaitée du rythme à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO (v. p. 31).

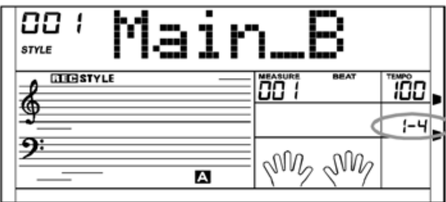




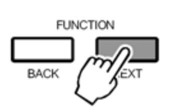
5. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu permettant de choisir les pistes.

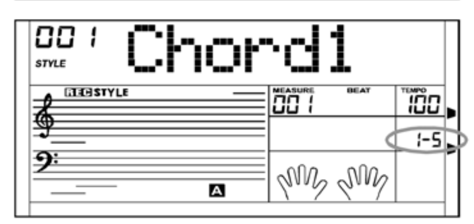
   Choisissez la piste souhaitée à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO (v. p. 31).



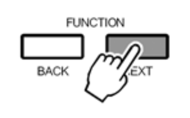


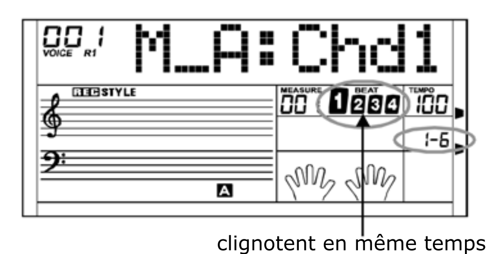
6. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu d'enregistrement.
   L'enregistrement de style est en mode start synchronisé et l'affichage Beat clignote selon le tempo en cours. Changez la voix de la piste actuelle à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO. Si vous avez choisi la piste à rythmes (drum), vous ne pouvez choisir que parmi les « drumkits ».
   Pour revenir au menu précédent, appuyez sur la touche FUNCTION / BACK.





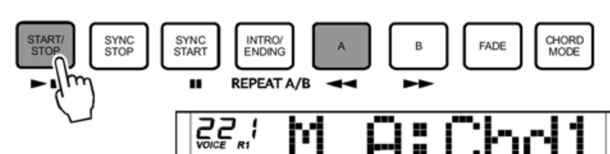
7. Appuyez sur la touche START / STOP pour lancer l'enregistrement. Le style est joué selon l'accord Cm7, la partie choisie du rythme original est jouée en boucle (LOOP). Jouez votre enregistrement piano. Les données enregistrées du Loop actuel seront à nouveau passées dans le Loop suivant. Vous pouvez effacer une note du Loop précédent en passant cette note dans le Loop suivant au même moment (tolérance 1/8e de note).





clignotent en même temps

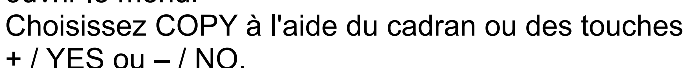
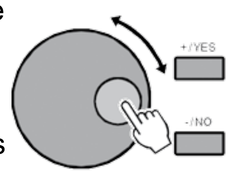
8. Appuyez à nouveau sur la touche START / STOP pour arrêter l'enregistrement et revenir au mode d'enregistrement synchronisé.

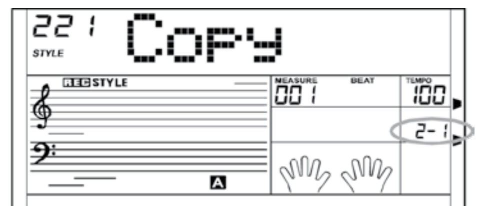


9. Appuyez sur la touche STYLE-RECORD pour quitter le mode actuel. Vous pouvez également répéter les opérations décrites en appuyant sur la touche FUNCTION / BACK. Vous revenez ainsi au menu précédent et pouvez choisir d'autres options.

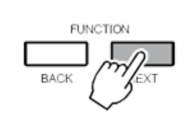
Copie d'un style

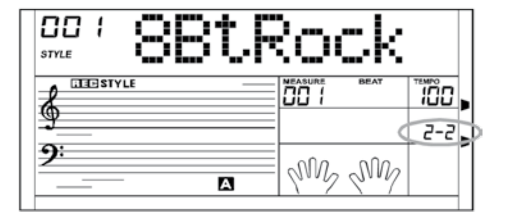
1. Choisissez la mémoire style d'utilisateur sur laquelle vous souhaitez enregistrer le nouveau style.
   Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu.
   Choisissez COPY à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO.

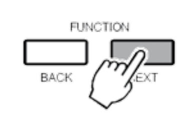


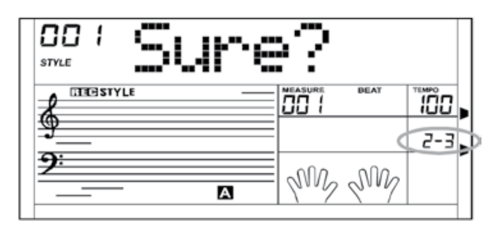
2. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu permettant de choisir les rythmes.
   À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, choisissez le style d'utilisateur à copier.



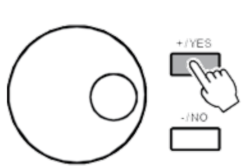


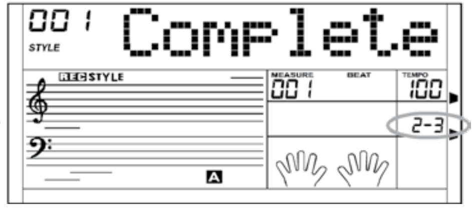
3. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT afin d'ouvrir le menu suivant. L'écran affiche « SURE? » (= êtes-vous sûr(e) ?). Confirmez avec la touche + / YES ou appuyez sur la touche – / NO pour revenir au menu précédent.





4. Appuyez sur la touche + / YES pour terminer la copie.

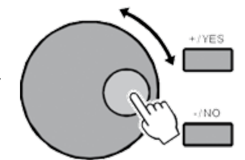


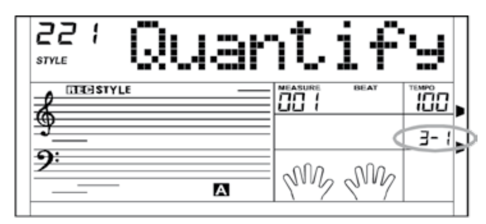


Quantification d'un style

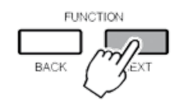
Si votre enregistrement n'a pas fonctionné au niveau du timing comme vous le souhaitiez, la fonction de quantification vous aidera à corriger les fautes du timing en ajustant les notes exactement à la mesure. Nous vous recommandons de choisir la note la plus courte de votre morceau en tant que base de quantification. Si vous choisissez un niveau de précision plus faible (un quart de note par ex.), alors qu'il y a aussi des seizièmes de note, les notes plus courtes pourraient être filtrées.

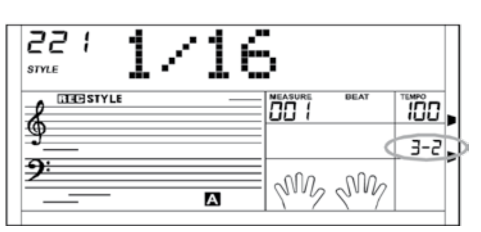
1. Choisissez le style d'utilisateur à quantifier.
   Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu.
   À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, choisissez QUANTIFY (si le style utilisateur ne contient pas de données, vous ne pourrez pas choisir ce menu).





2. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu permettant de régler la précision de la quantification.
   À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, réglez le niveau de précision souhaité. Vous pouvez choisir parmi : ¼ (noire), ¼ tri (noire en triolets), 1/8 (croche), 1/8 tri (croche en triolets), 1/16 (double croche), 1/16 tri (double croche en triolets), 1/32 (triple croche), 1/32 tri (triple croche en triolets).

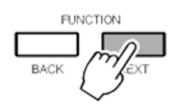


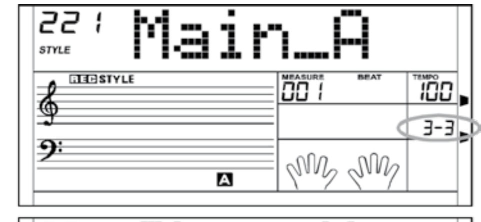


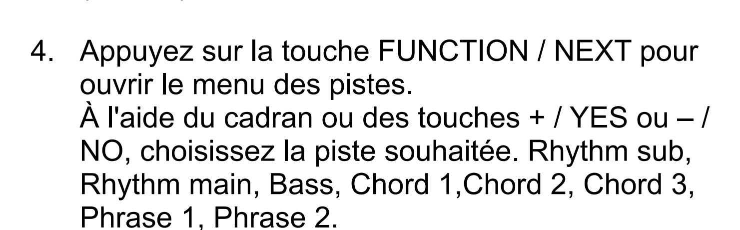
Valeurs de précision de la quantification

♩	♪	𝅘𝅥𝅯	𝅘𝅥𝅰	♩3	♪3	𝅘𝅥𝅯3	𝅘𝅥𝅰3
Noire	Croche	Double croche	Triple croche	Noire en triolets	Croche en triolets	Double croche en triolets	Triple croche en triolets

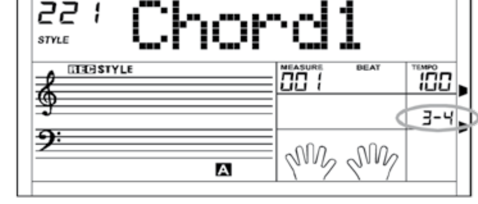
3. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu des parties.
À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, choisissez la partie souhaitée du rythme. Main _ A, Main _ B, Intro _ M (majeur), Intro _ m (mineur), Fill _ A, Fill _ B, Ending _ M (majeur), Ending _ m (mineur).



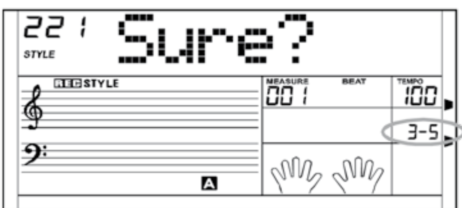




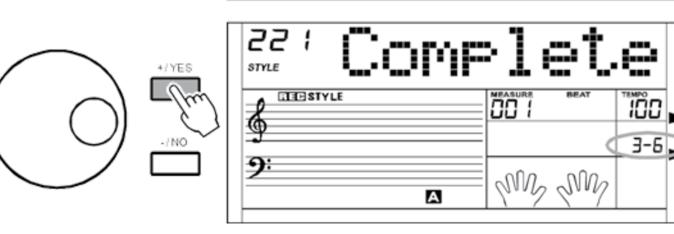
4. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu des pistes.
À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, choisissez la piste souhaitée. Rhythm sub, Rhythm main, Bass, Chord 1,Chord 2, Chord 3, Phrase 1, Phrase 2.



5. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT afin d'ouvrir le menu suivant.
L'écran affiche « SURE? » (= êtes-vous sûr(e) ?). Le timing original ainsi que la durée de toucher ne peuvent pas être restaurés après quantification. Confirmez avec la touche + / YES pour que la quantification soit effectuée ou appuyez sur la touche – / NO pour revenir au menu précédent.



6. L'écran affiche « COMPLETE ». Le style enregistré est joué avec la précision choisie.

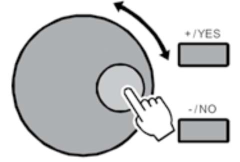


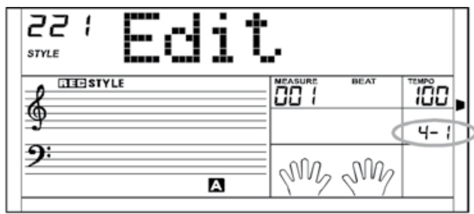
Transcription d'un style (édition)

Choisissez le style que vous souhaitez transcrire.

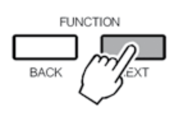
1. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu de sélection.
À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, choisissez EDIT.

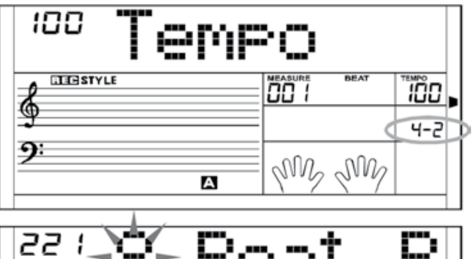
2. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu permettant de changer le tempo. Changez maintenant le tempo à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO.

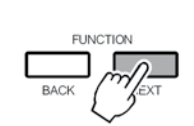


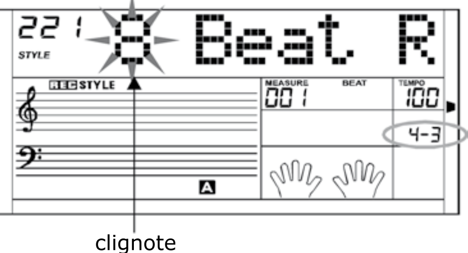


3. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT afin d'ouvrir le menu pour le renommer (nom en entier). Indiquez le nom du style à l'aide du clavier. Le nom peut comprendre 26 caractères au maximum.
Appuyez sur la touche FUNCTION / BACK pour revenir au menu précédent.
Veuillez lire page 46 comment renommer les fichiers.







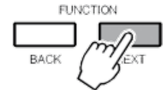
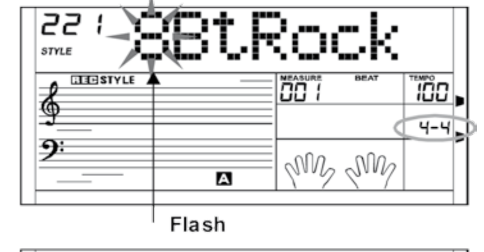


clignote

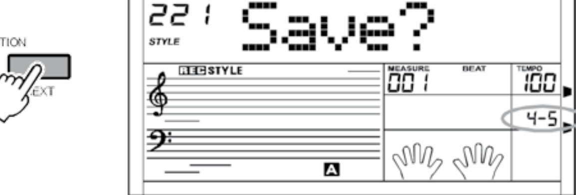
4. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir la page des abréviations de noms de styles.

   Vous pouvez utiliser ici jusqu'à 8 lettres ou chiffres.

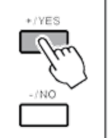
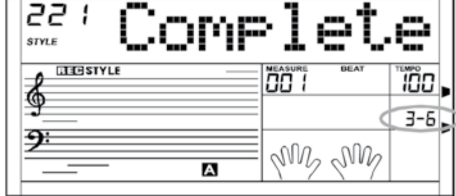
   L'écran affiche ensuite « SAVE ? » (= enregistrer ?).

5. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu suivant.
   Confirmez avec la touche + / YES ou appuyez sur la touche – / NO pour revenir au menu précédent.



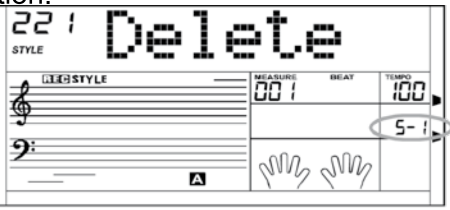
6. Appuyez sur la touche + / YES pour achever l'édition.

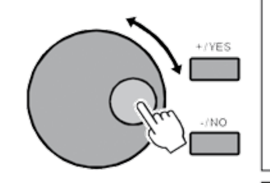




Effacement d'un style

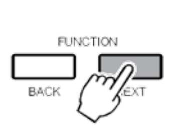
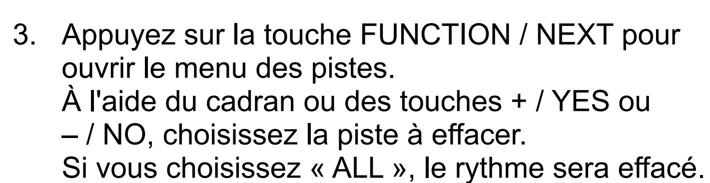
Choisissez le style que vous souhaitez effacer.

1. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu de sélection. À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, choisissez DELETE.

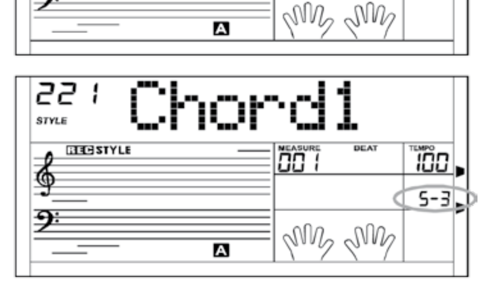


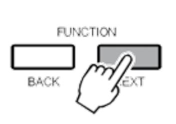


2. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu des parties.
   À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, choisissez la partie à effacer.
   Si vous choisissez « ALL », passez directement à l'étape 4.

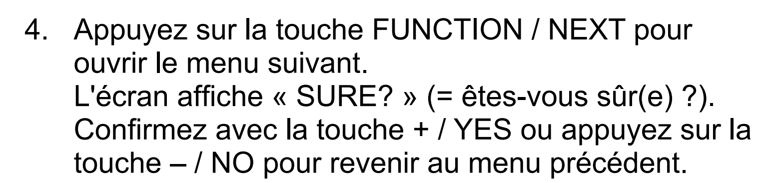
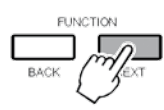
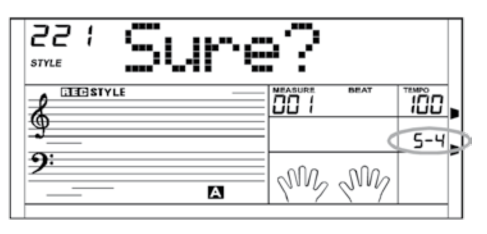



3. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu des pistes.
   À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, choisissez la piste à effacer.
   Si vous choisissez « ALL », le rythme sera effacé.

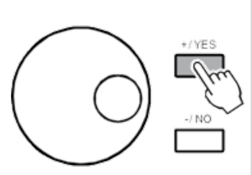
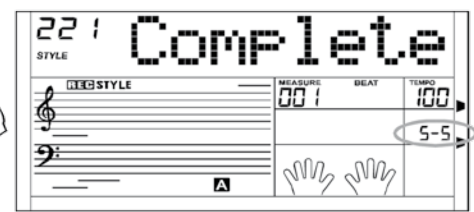




4. Appuyez sur la touche FUNCTION / NEXT pour ouvrir le menu suivant.
   L'écran affiche « SURE? » (= êtes-vous sûr(e) ?).
   Confirmez avec la touche + / YES ou appuyez sur la touche – / NO pour revenir au menu précédent.

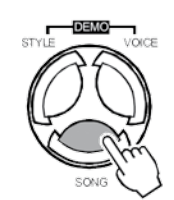
5. Appuyez sur la touche + / YES pour terminer l'effacement.

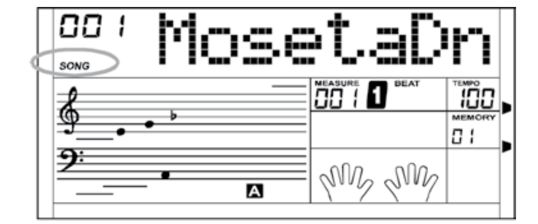



Utilisation des morceaux

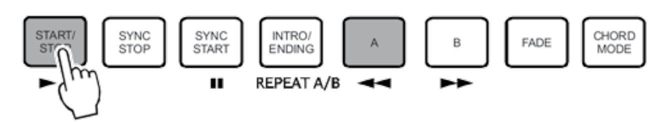
Ce piano dispose de 100 morceaux, dont 57 avec des parties de mélodie pour main droite et main gauche, 33 morceaux de style et 10 morceaux piano.

1. **Passer / Arrêter un morceau**
   Appuyez sur la touche SONG pour activer le mode SONG. L'affichage des morceaux apparaît à l'écran. Tous les morceaux passent en boucle. Appuyez sur la touche START / STOP pour arrêter le morceau sans quitter le mode Song.

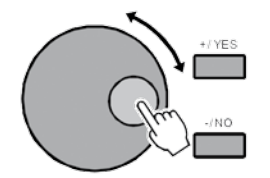




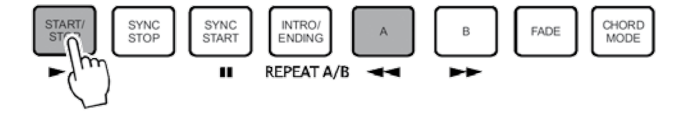
2. **Loop**
   Lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche START / STOP, le morceau sera joué à répétition (en boucle).



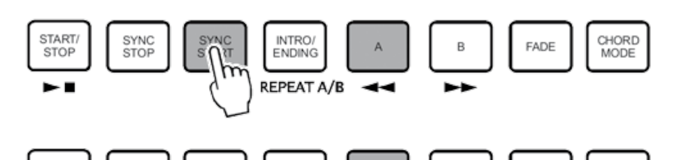
3. **Choisir un morceau**
   À l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO, choisissez le morceau souhaité. Si vous choisissez un nouveau, l'écran fait d'abord défiler le nom en entier, puis il affiche l'abréviation.



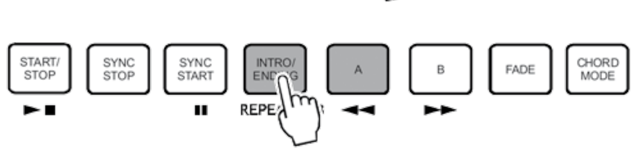
4. **Lecture**
   Mesure
   Le piano annonce la mesure avant de passer le morceau. L'affichage de la mesure commence par une valeur négative. Le morceau commence par la mesure 1.

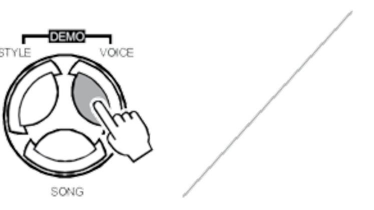


   Avancer, reculer, pause
   Gardez la touche 8 appuyée pendant la lecture du morceau pour avancer. Gardez la touche 7 ap-puyée pour faire revenir le morceau en arrière sur la base de la mesure. Appuyez sur la touche ; pour arrêter la lecture.



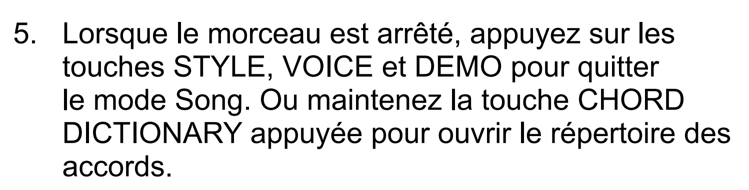
   Fonction de répétition
   Pendant la lecture du morceau, vous pouvez régler 2 points de loop avec la touche REPEAT A/B. Appuyez la touche REPEAT A/ au point de départ souhaité du loop. Appuyez à nouveau sur cette touche pour régler le point final. Pendant la lecture du loop, appuyez sur la touche REPEAT A/B une nouvelle fois pour arrêter la répétition A-B.







5. Lorsque le morceau est arrêté, appuyez sur les touches STYLE, VOICE et DEMO pour quitter le mode Song. Ou maintenez la touche CHORD DICTIONARY appuyée pour ouvrir le répertoire des accords.



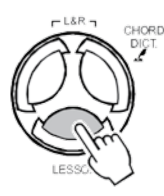
Remarque

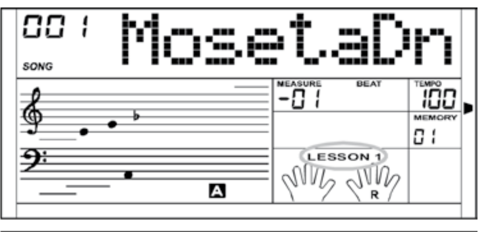
- Les fonctions Avancer, Réculer et Pause ne sont pas disponibles pour les morceaux d'utilisateur.

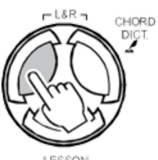
Lesson (mode leçon)

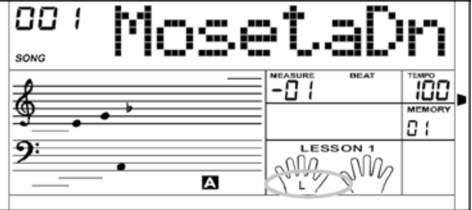
Il existe 2 méthodes d'apprendre un morceau : exercice des valeurs de temps et correction de notes. Le piano dispose de la fonction GRADE qui vous indique vos progrès.

Vous appuyez sur la touche LESSON lorsque vous êtes dans le mode Song (mais sans passer un morceau) pour activer le mode Leçon.
Il y a 3 niveaux sur lesquels vous pouvez pratiquer. À l'aide des touches R et L, vous pouvez choisir la main avec laquelle vous souhaitez jouer. Si vous ne choisissez pas de main, le piano sélectionne automatiquement la main droite.





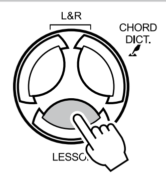


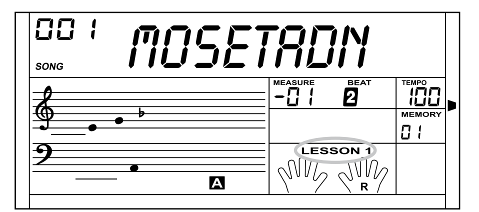


Remarques :
Selon le type de morceau, le contenu de votre exercice ne sera pas toujours le même pour la main gauche. Si vous choisissez « CHORD SONG », la main gauche s'exerce aux accords. Sinon, la main gauche s'exerce à la mélodie. Les morceaux 1-42, 57 permettent de faire des exercices de la main gauche et de la main droite. Les morceaux 43-56, 58-100 n'utilisent que la main droite pour les exercices.
Lorsque le morceau est joué, l'écran indique la mélodie et la position de l'accord. L'écran indique la note jouée en dernier de la piste de droite, ce qui vous permet de vous exercer facilement.

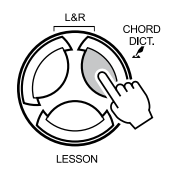
Leçon I - Timing

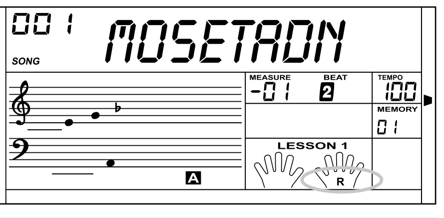
Appuyez sur la touche LESSON pour activer le mode Leçon. Sur l'écran s'affiche « Lesson1 ».
En mode LESSON 1, le piano vérifie le timing de votre lecture et non la justesse des notes.

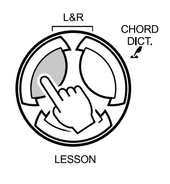


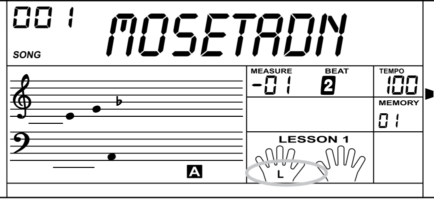


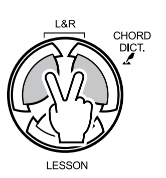
1. Appuyez sur la touche START / STOP pour lancer l'exercice.
2. Lorsque vous avez choisi R, la mélodie de la main droite reste silencieuse et vous devez suivre vous-même le timing de la main droite. Vous entendez la mélodie tant que le timing est correct.
   Si vous avez choisi L, les changements d'accords et la mélodie de la main gauche restent silencieux et vous devez suivre le timing de la main gauche. Vous entendrez la mélodie et les accords tant que le timing est correct.
   Si vous avez choisi L et R, les mélodies des deux mains restent silencieuses. Vous devez alors suivre le timing avec les deux mains.
3. À la fin de la leçon, le résultat de l'exercice vous est communiqué.

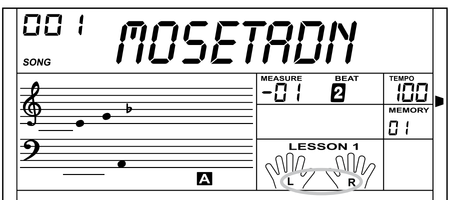






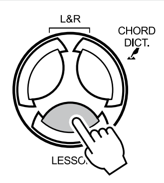


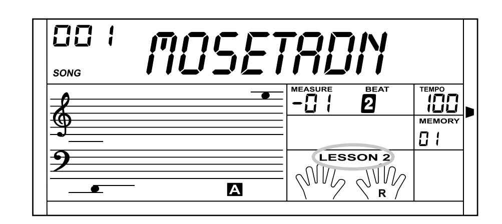




Leçon 2 - Précision tonale

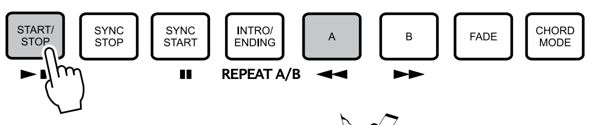
Appuyez à nouveau sur la touche LESSON pour ouvrir le mode Leçon 2.

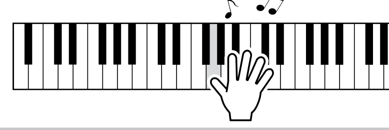




En mode LESSON 2, le piano vérifie si vous jouez les bonnes notes sans se soucier du timing. La lecture du morceau ne sera poursuivie que si vous jouez la note correctement.

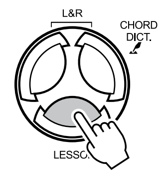
Appuyez sur la touche START / STOP pour lancer l'exercice.

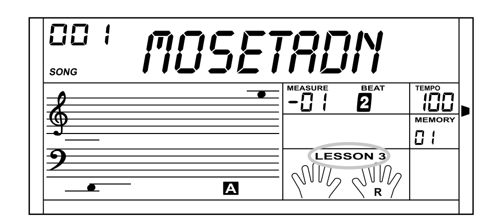




Leçon 3

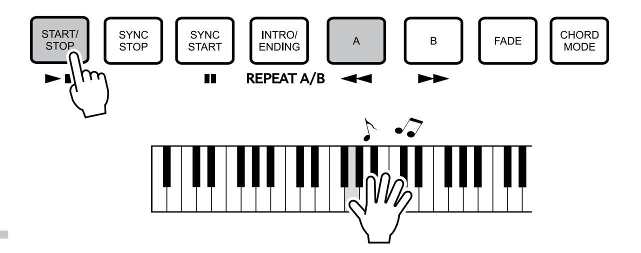
Appuyez à nouveau sur la touche LESSON pour ouvrir le mode Leçon 3.





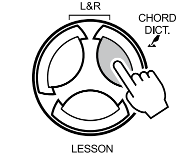
En mode LESSON 3, le piano vérifie si vous jouez les bonnes notes *et* si le timing est correct.

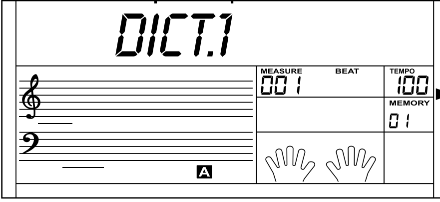
Appuyez sur la touche START / STOP pour lancer l'exercice.



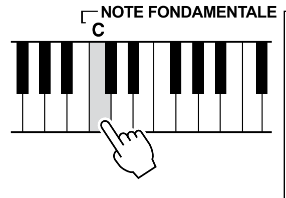
Le répertoire des accords

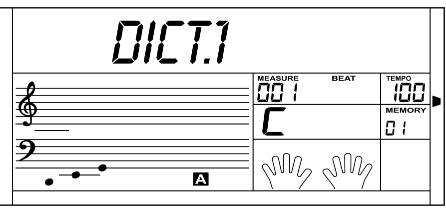
Le répertoire des accords consiste essentiellement en un « livre des accords » incorporé qui vous aide à vérifier les notes d'un accord. Le cas idéal est lorsque vous connaissez le nom d'un accord et que vous désirez savoir comment le jouer.





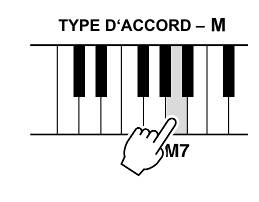
1. **DICT 1 (mode apprentissage accord)**
   Appuyez pendant 2 secondes la touche CHORD DICT / R- pour ouvrir le mode DICT 1. Dans ce mode, les touches au-dessus de C4 (do4) sont utilisées pour l'attribution du type d'accord, les touches au-dessus de C6 (do6) pour la note fondamentale.

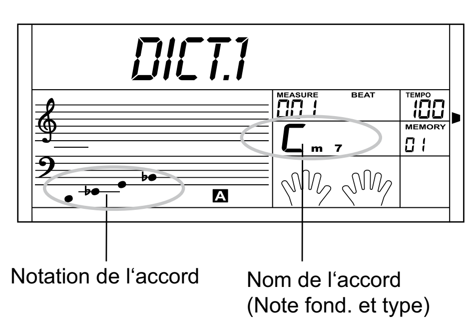




   Lorsque le type d'accord et la note fondamentale sont confirmés, l'écran affiche l'accord et sa position sur le clavier.

   Lorsque vous voulez par exemple jouer un accord Cm7 (do mineur septième), appuyez sur la touche « C » sur la partie du clavier « CHORDROOT » (il ne produira aucun son). La note fondamentale que vous avez indiquée s'affiche à l'écran.

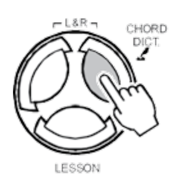


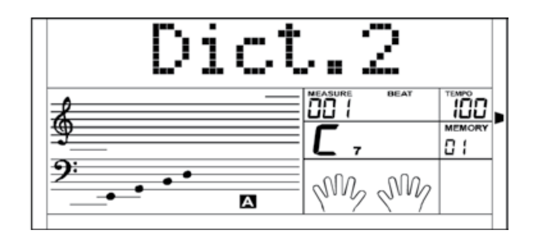


Lorsque vous appuyez la touche « m7 » sur la partie du clavier « CHORD TYPE » (il ne produira aucun son), les notes que vous devriez jouer pour cet accord s'affichent sur l'écran sous forme de notation et de clavier.

2. **DICT 2 (mode test accord)**
   Appuyez à nouveau sur la touche R afin d'activer le mode DICT 2. Sur l'écran s'affiche un accord aléatoire, mais pas sa position sur le clavier. Si vous jouez le bon accord dans les 3 secondes qui suivent, un autre accord s'affichera sur l'écran et l'instrument attend que vous le jouiez également correctement. Si ce n'est pas le cas, l'écran affiche automatiquement la position au clavier.

   Appuyez une troisième fois sur la touche R pour désactiver le répertoire des accords.





24 accords sont représentés comme ci-après dans le répertoires des accords.

Note fondamentale:

Note	Note fondamentale	Note	Note fondamentale
C6	C	F#6	F# G^b
C#6	C#/D^b	G6	G
D6	D	A^{b}6	A^b/ G#
E^{b}6	E^b/D #	A6	A
E6	E	B^{b}6	B^b/A#
F6	F	B6	B

Type d'accord:

Note	Type d'accord	Note	Type d'accord
C4	M	C5	7(b9)
C#4	M(9)	C#5	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
E^{b}4	mM7	E^{b}5	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F#4	m(9)	F#5	dim7
G4	m6	G5	dim
A^{b}4	m7(9)	A^{b}5	7aug
A4	m7	A5	aug
B^{b}4	m7b5	B^{b}5	7sus4
B4	7	B5	sus4

Les pédales

Commutateur à pédale

Vous pouvez assigner différentes fonctions à la pédale dans le menu FUNCTION (voir le chapitre menu FUNCTION, page 24) :



1. **PEDAL SOFT**
   Lorsque vous choisissez la fonction « PEDAL SOFT », la pédale aura un effet atténuant sur la sonorité.



2. **PEDAL MEMORY SELECT**
   Lorsque vous choisissez « PEDAL MEM »,
   le paramètre de mémoire suivant sera chargé quand vous appuyez sur la pédale.

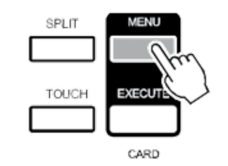
002 Ped Mem

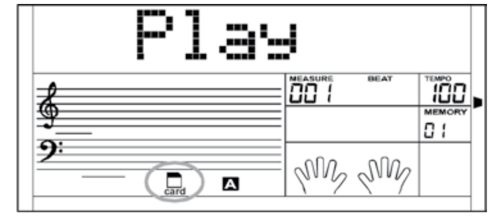
3. **PEDAL START / STOP**
   En choisissant la fonction « PEDAL ST/S »,
   la pédale reprend la fonction START / STOP.

003 Ped ST/S

La fonction SD

L'appareil dispose d'un port pour carte SD externe d'une capacité de 16 Mo à 32 Go. Elle est compatible avec le système de fichier FAT 16/32.
Appuyez sur la touche MENU pour ouvrir le sous-menu Carte SD contenant les options suivantes : PLAY (lire), LOAD (charger), SAVE (sauvegarder), DELETE (effacer) et FORMAT (formater).

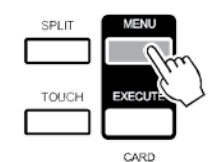




S'il n'y a pas de carte dans le port, l'écran affiche « NO CARD ». Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu. Sinon, « WAIT.....! » disparaît pour 3 secondes avant que « PLAY » ne s'affiche à l'écran.







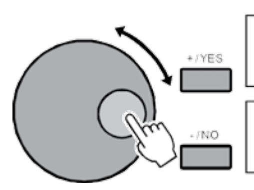
1. Vous pouvez aussi quitter le menu de la carte SD en appuyant sur l'une des touches directes VOICE / STYLE / SONG / DEMO / DUAL / SPLIT / PIANO.

Load

2. Pendant la lecture MIDI, vous pouvez appuyer sur la touche Mixer, puis sur la touche + / YES ou – / NO pour régler le volume de lecture.



3. Dans le menu SD, en appuyant plusieurs fois sur la touche MENU, vous quittez le menu. En appuyant une fois pendant 2 secondes sur la touche MENU, vous quittez le menu directement.

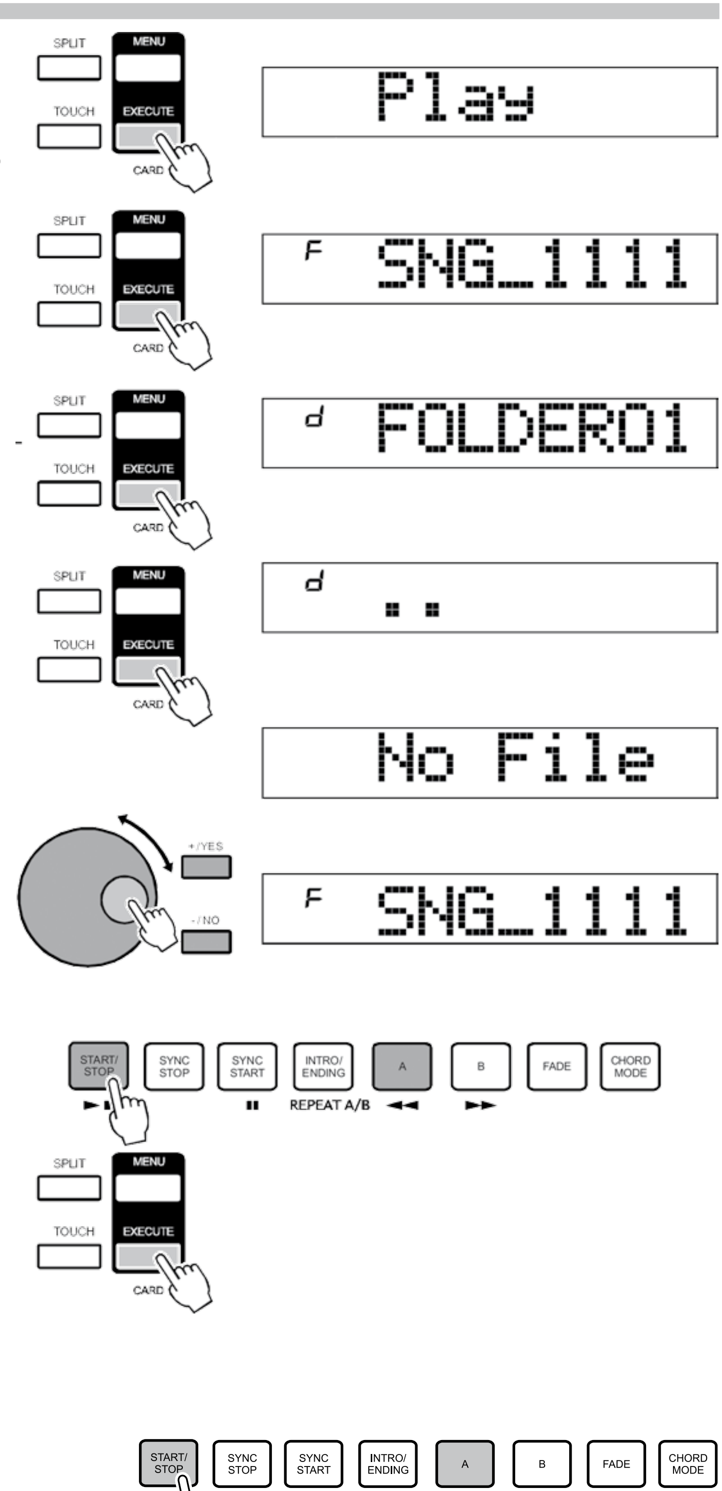


Delete

Format

En mode SD, le piano ne réagit pas à d'autres fonctions. Appuyez sur la touche + / YES ou – / NO ou tournez le cadran pour choisir la fonction SD souhaitée.
Appuyez sur la touche EXECUTE pour avancer d'un pas. La touche MENU vous fait revenir d'un pas en arrière.
Veuillez lire page 46 les informations relatives à la désignation des fichiers.

PLAY (lecture)



1. Choisissez « PLAY » et appuyez sur la touche EXECUTE. L'écran affiche les fichiers MIDI et les répertoires dans le Root de la carte SD.

   Lorsqu'un fichier MIDI a été identifié sur la carte SD et peut être choisi, l'écran affiche « F » et son nom. Si l'instrument ne peut pas identifier de fichier MIDI dans le répertoire actuel, l'écran affiche le nom du sous-fichier ainsi que le caractère « d ».
   Appuyez sur la touche EXECUTE pour ouvrir le sous-fichier actuel, de nouveaux fichiers MIDI ou sous-fichiers s'affichent.
   S'il n'y existe ni fichiers MIDI ni sous-fichiers, l'écran affiche «. . » ainsi que le caractère « d ».
   Appuyez ensuite sur la touche EXECUTE pour quitter le menu actuel.
   Si aucun fichier MIDI n'existe dans le répertoire ROOT ou dans les sous-répertoires, l'écran affiche « NO FILE » (= pas de fichier).

2. Appuyez sur la touche + / YES ou – / NO ou tournez le cadran pour choisir le fichier MIDI souhaité. Appuyez sur la touche START / STOP pour que le fichier soit passé à répétition.

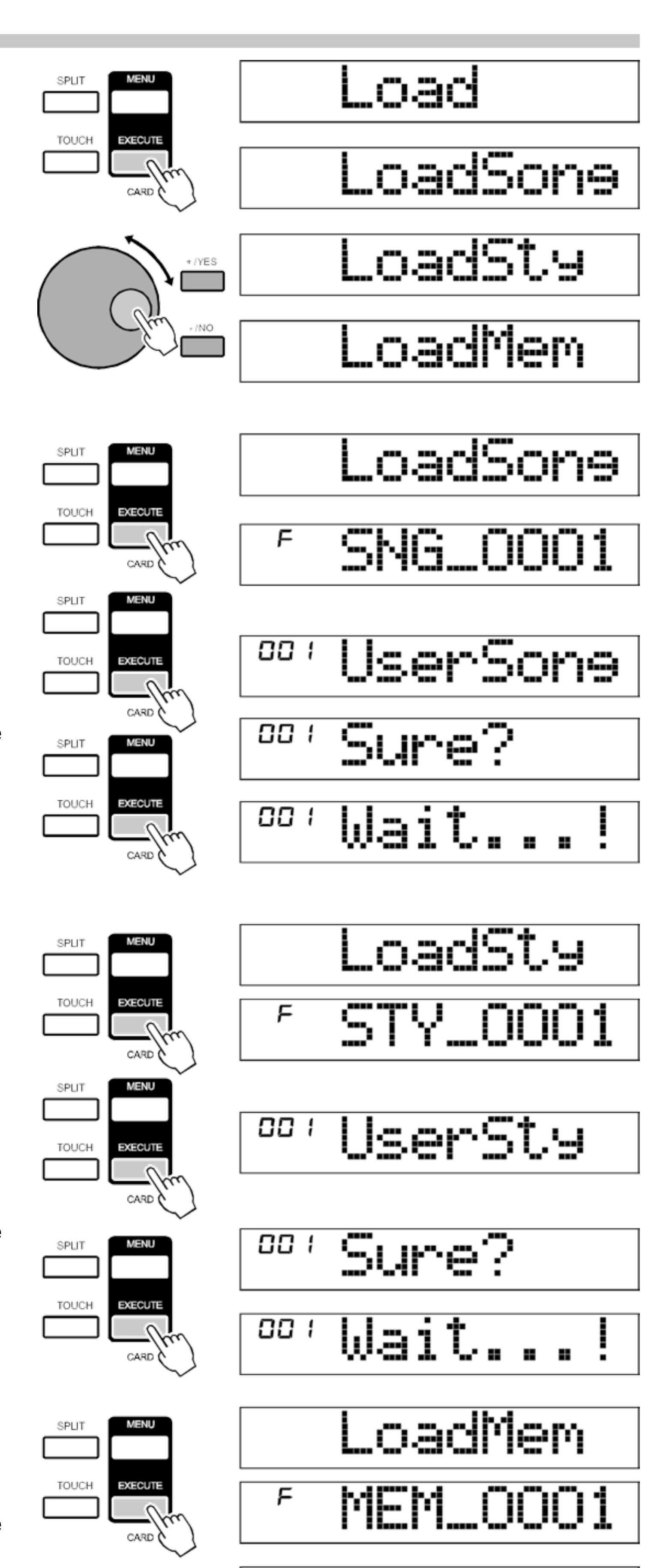
   Appuyez sur la touche EXECUTE afin de passer en boucle tous les fichiers dans le répertoire actuellement activé.

> **Remarques**
> - Lorsqu'un fichier est joué, vous pouvez sélectionner le fichier suivant dans le répertoire actuellement activé ou dans un autre.
> - Pendant la lecture d'un fichier, vous pouvez régler le tempo avec les touches TEMPO +/–. Si vous appuyez sur les deux touches en même temps, le tempo en cours remplacera le tempo préréglé dans le fichier.

3. Lorsqu'un fichier est en train de passer, appuyez sur la touche START / STOP pour arrêter la lecture. Vous pouvez aussi appuyer sur la touche MENU pour revenir au menu de lecture ou vous appuyez sur la touche MENU pendant 2 secondes pour quitter le mode SD. La lecture du fichier s'arrête.

LOAD (charger)

Choisissez le menu « LOAD » et appuyez sur la touche EXECUTE. Le menu de chargement s'affiche à l'écran et vous propose les options « LOAD SONG », « LOAD STY » et « LOAD MEM ». Vous pouvez choisir l'option souhaitée à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.



1. **LOAD SONG (charger un morceau)**
   Choisissez « LOAD SONG » et appuyez sur la touche EXECUTE. L'écran affiche les morceaux d'utilisateur que vous avez enregistrés ou les répertoires dans le Root de la carte SD. Le nom du fichier comporte 8 caractères et l'extension « MID ». Vous pouvez choisir les morceaux à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

   Appuyez sur la touche EXECUTE pour confirmer le choix de fichier. L'emplacement de mémoire vierge pour le morceau d'utilisateur s'affiche sur l'écran. Vous pouvez le choisir à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

   Appuyez sur la touche EXECUTE. L'écran affiche « SURE? » (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche EXECUTE pour charger le fichier.

2. **LOAD STYLE (charger un style)**
   Choisissez « LOAD STY » et appuyez sur la touche EXECUTE. L'écran affiche les styles d'utilisateur que vous avez enregistrés ou les répertoires dans le Root de la carte SD. Le nom du fichier comporte 8 caractères et l'extension « STY ». Vous pouvez choisir les styles à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

   Appuyez sur la touche EXECUTE pour confirmer le choix de fichier. La place de mémoire vierge pour le style d'utilisateur s'affiche sur l'écran. Vous pouvez le choisir à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

   Appuyez sur la touche EXECUTE. L'écran affiche « SURE? » (= êtes-vous sûr(e) ?). Appuyez sur la touche EXECUTE pour charger le fichier.

3. **LOAD MEMORY (charger de la mémoire)**
   Choisissez « LOADMEM » et appuyez sur la touche EXECUTE. L'écran affiche les styles que vous avez enregistrés ou les répertoires dans le Root de la carte SD. Le nom du fichier comporte 8 caractères et l'extension « MEM ».

   Appuyez sur la touche EXECUTE. L'écran affiche « SURE? » (= êtes-vous sûr(e) ?).

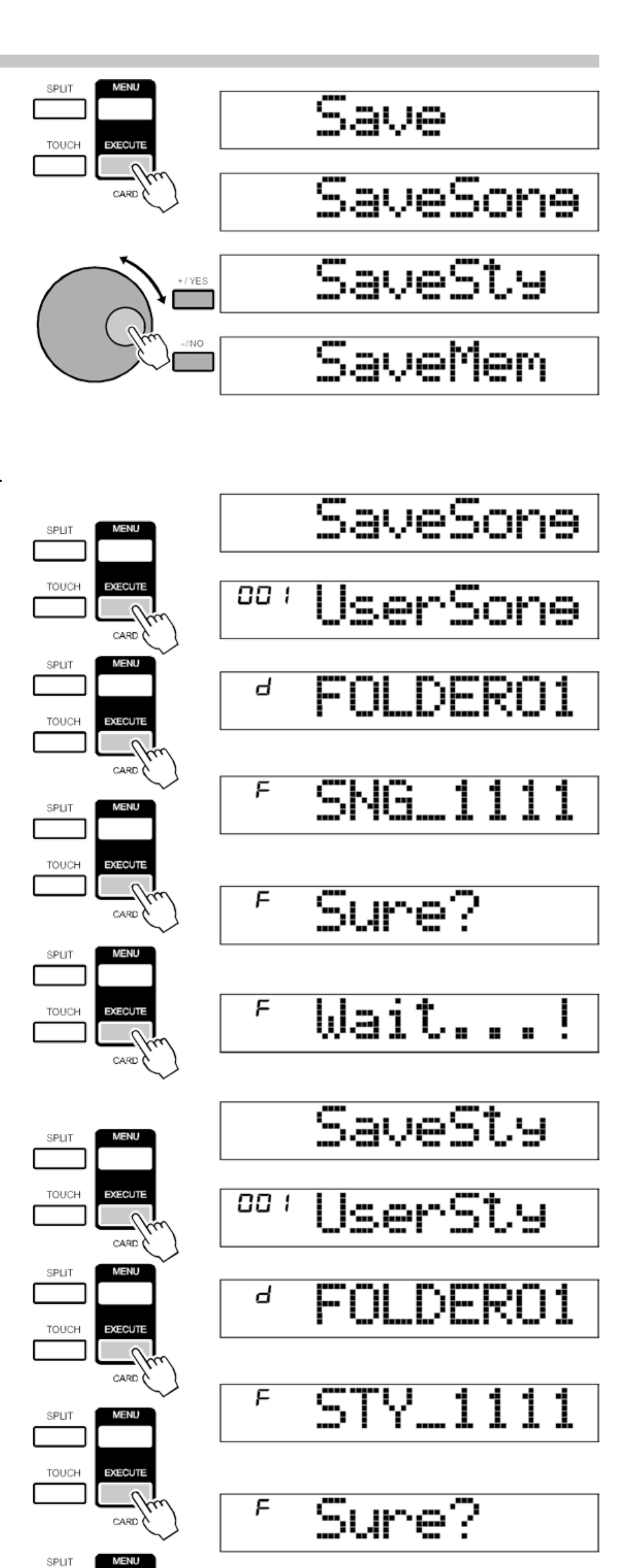
   Appuyez sur la touche EXECUTE pour charger le fichier.

SAVE (sauvegarder)

Choisissez le menu « SAVE » et appuyez sur la touche EXECUTE. Le menu de sauvegarde s'affiche à l'écran et vous propose les options « SAVE SONG », « SAVE STY » et « SAVE MEM ».

Vous pouvez choisir l'option souhaitée à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

L'instrument se comporte comme pour la lecture lors de l'opération de sauvegarde. S'il n'existe pas de sous-répertoires ou si aucun fichier n'est trouvé dans le répertoire que vous avez choisi, «. . » .“ s'affiche sur l'écran. Vous pouvez alors passer à « SAVE HERE » (= sauvegarder ici) à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran. Si « SAVE HERE » s'affiche, appuyez sur la touche EXECUTE pour sauvegarder le fichier dans le répertoire actuellement activé.



1. **SAVE SONG (sauvegarder un morceau)**
   Choisissez « SAVE SONG » et appuyez sur la touche EXECUTE. L'écran affiche le morceau d'utilisateur enregistré sur l'écran. Choisissez le morceau d'utilisateur à sauvegarder à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

   Appuyez sur la touche EXECUTE pour parvenir à l'étape suivante où vous pouvez choisir le répertoire d'enregistrement à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO.

   Appuyez sur la touche EXECUTE pour parvenir à l'étape suivante. L'écran affiche le mode de désignation et vous pouvez maintenant saisir le nom du fichier avec le clavier.

   Appuyez sur la touche EXECUTE et l'instrument demande « SURE ? » (= êtes-vous sûr(e) ?) en confirmation. Appuyez à nouveau sur la touche EXECUTE pour sauvegarder le fichier.

2. **SAVE STYLE (sauvegarder un style)**
   Choisissez « SAVE STY » et appuyez sur la touche EXECUTE. L'écran affiche le style d'utilisateur enregistré sur l'écran. Choisissez le style d'utilisateur à sauvegarder à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

   Appuyez sur la touche EXECUTE pour parvenir à l'étape suivante où vous pouvez choisir le répertoire d'enregistrement à l'aide du cadran ou des touches + / YES ou – / NO.

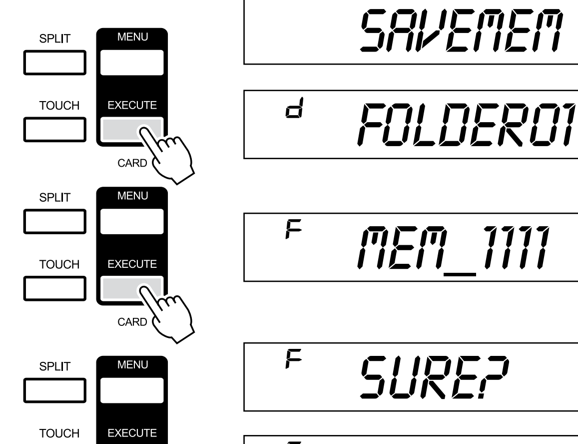
   Appuyez sur la touche EXECUTE pour parvenir à l'étape suivante. L'écran affiche le mode de désignation et vous pouvez maintenant saisir le nom du fichier avec le clavier.

   Appuyez sur la touche EXECUTE et l'instrument demande « SURE ? » (= êtes-vous sûr(e) ?) en confirmation. Appuyez à nouveau sur la touche EXECUTE pour sauvegarder le fichier.

3. **SAVE MEMORY (sauvegarder de la mémoire)**
Choisissez « SAVE MEM » et appuyez sur la touche EXECUTE. Choisissez ensuite le répertoire d'enregistrement à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

Appuyez sur la touche EXECUTE pour parvenir à l'étape suivante. L'écran affiche le mode de désignation et vous pouvez maintenant saisir le nom du fichier avec le clavier.

Appuyez sur la touche EXECUTE et l'instrument demande « SURE ? » (= êtes-vous sûr(e) ?) en confirmation. Appuyez à nouveau sur la touche EXECUTE pour enregistrer toutes les données (les 48 banques d'enregistrement inclues).

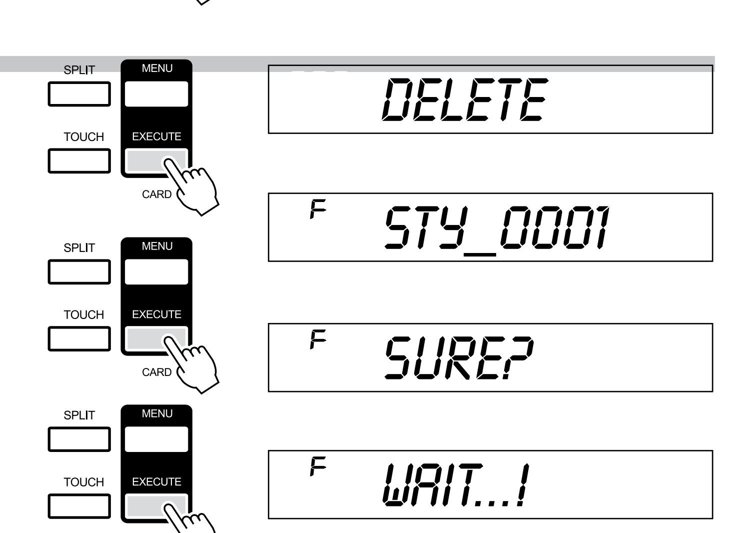


DELETE (effacer)

Choisissez le menu « DELETE » et appuyez sur la touche EXECUTE. Tous les fichiers, fichiers MIDI, morceaux et styles d'utilisateur compris, ainsi que tous les répertoires dans le Root de la carte SD s'affichent. Choisissez le fichier à effacer à l'aide des touches + / YES ou – / NO ou le cadran.

Appuyez sur la touche EXECUTE et l'instrument demande « SURE ? » (= êtes-vous sûr(e) ?) en confirmation.

Appuyez à nouveau sur la touche EXECUTE pour effacer le fichier.

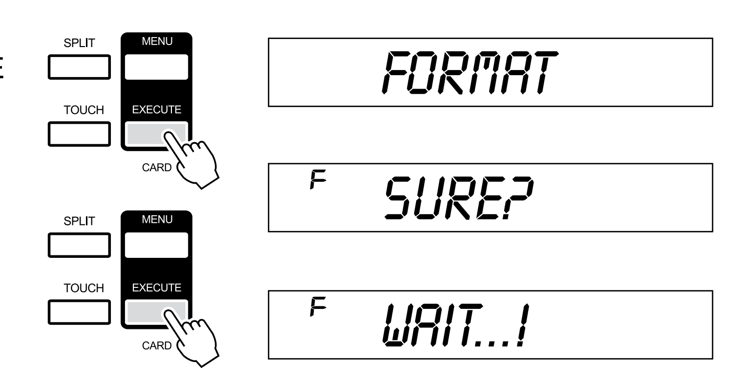


Remarque
- Les répertoires ne peuvent pas être effacés.

FORMAT (formater)

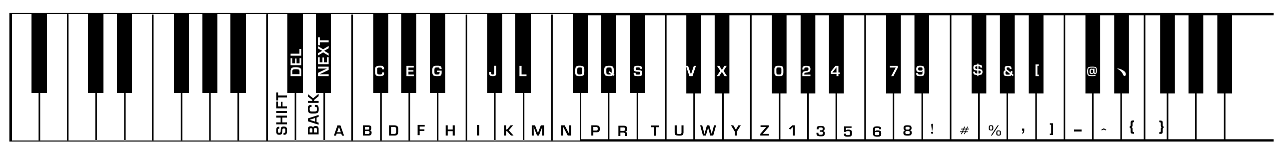
Choisissez le menu « FORMAT » et appuyez sur la touche EXECUTE. L'ACTION FORMATER EFFACE IRRÉVERSIBLEMENT TOUT CONTENU DE LA CARTE SD !!! L'écran affiche « SURE? ».

Appuyez sur la touche EXECUTE si vous êtes sûr de vouloir formater la carte SD.



Saisie du nom de fichier

Les noms de fichier comportent entre 1 à 8 caractères que vous pouvez saisir par le biais du clavier. Vous voyez ci-après quelle fonction est assignée à quelle touche :



Explication :

SHIFT
26 lettres sont affichées en majuscules lorsque vous appuyez la touche de lettre.

DELETE
pour effacer le caractère qui clignote.

BACK
pour déplacer le curseur à gauche.

NEXT
pour déplacer le curseur à droite.

Remarques

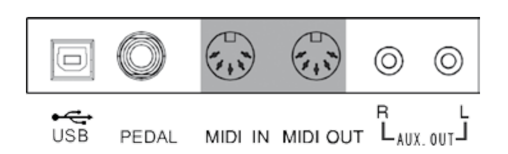
- La touche SHIFT n'a pas de fonction en mode SD.
- Si un fichier porte déjà le nom que vous voulez lui donner, l'écran affiche « SAMENAME ». Quittez le mode SD pour revenir à l'état précédent.
- S'il n'y a pas assez d'espace libre de mémoire sur la carte pour enregistrer le nom, l'écran affiche « CARDFULL ». Quittez le mode SD pour revenir à l'état précédent.

SAMENAME

CARDFULL

MIDI - Qu'est-ce que c'est ?

1. « MIDI » est l'abréviation de « Musical Instrument Digital Interface » et c'est l'interface standard entre un ordinateur et des instruments électroniques.
2. Vous pouvez utiliser la connexion USB pour échanger des données MIDI entre l'ordinateur et d'autres appareils USB compatibles avec USB-Audio via un câble USB.
3. Votre Digital Piano peut se brancher à l'ordinateur ou à d'autres appareils USB par la prise USB.
4. Utilisez le piano en tant que générateur de son. Les données MIDI de l'ordinateur ou d'autres appareils USB peuvent être lues par le piano.

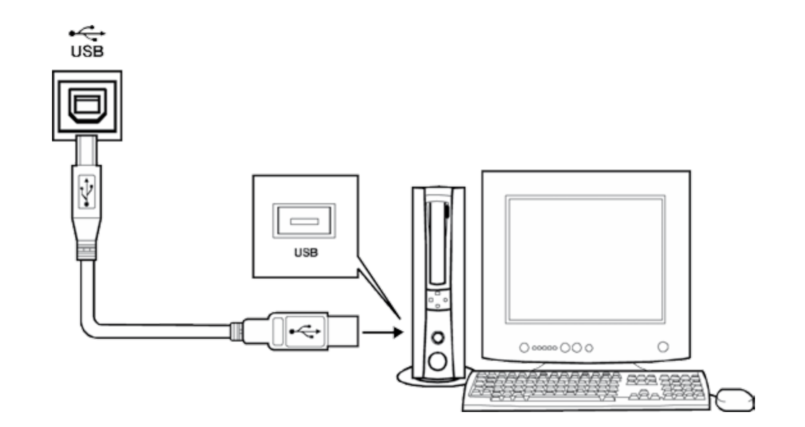


Remarque

- Pendant qu'un enregistrement et un style sont joués, il n'est pas possible d'utiliser la fonction MIDI-IN. Ceci entraînerait des erreurs lors de la lecture du morceau du fait de la double occupation des canaux MIDI.

La connexion USB

1. **Requis du système**
   • CPU : 300 MHz ou supérieur, Pentium 2
   • Mémoire vive : 64 Mo ou plus
   • 2 Mo de libre au minimum sur le disque dur
   • Système d'exploitation : Windows® 2000/XP



2. **Établir la connexion**
   Connectez un câble USB-standard (non fourni) à la prise USB à l'arrière du piano et à la prise USB de votre ordinateur.

3. **Mesures à prendre pour USB**
   Veuillez noter les mesures à observer indiquées ci-contre en cas de connexion USB d'instruments à un ordinateur. Sinon, l'instrument ou l'ordinateur peuvent se planter, ce qui impliquera une perte éventuelle de données.
   Si l'un des appareils se « plante », coupez les deux appareils et relancez-les quelques secondes après.

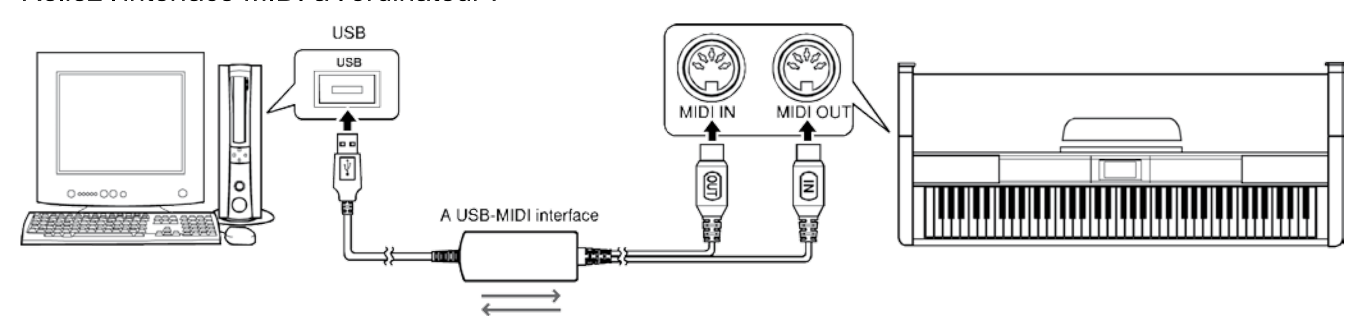
Remarques

- Réactivez l'ordinateur si celui-ci est en mode stand-by ou veille *avant* de brancher le câble USB.
- Établissez la connexion USB entre l'ordinateur et le piano *avant* d'allumer l'instrument.

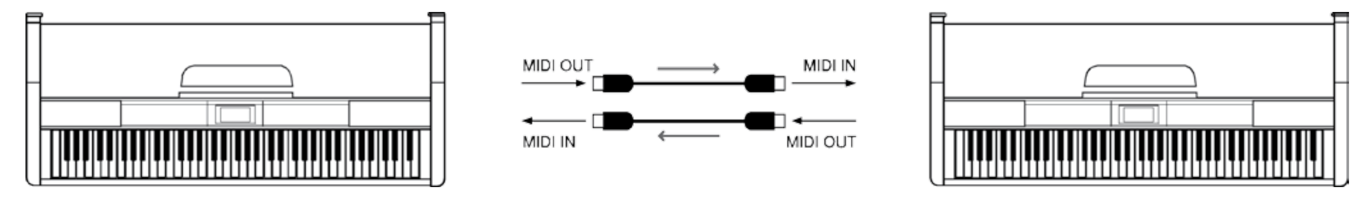
La connexion MIDI

1. **Conseils pour la connexion**
   Dans le cas d'une connexion MIDI, l'appareil qui commande les autres est dénommé « Master » (maître). Un appareil commandé via MIDI est appelé l'esclave ou « Slave ».
   La sortie MIDI OUT du maître est reliée à l'entrée MIDI IN de l'esclave.
   Vous ne pouvez pas raccorder la sortie MIDI OUT d'un appareil avec l'entrée MIDI IN de ce même appareil.

2. **Comment connecter**
   Reliez l'interface MIDI à l'ordinateur :



Connectez les autres appareils via l'interface MIDI :



Applications MIDI

• Votre Digital Piano peut commander d'autres appareils ou instruments électroniques.

• Vous pouvez utiliser certains appareils pour commander le piano.

• Les données MIDI enregistrées d'un ordinateur peuvent être jouées par le piano.

Données techniques

Visuel	Écran LCD multifonction
Clavier	88 touches à marteaux
Polyphonie	64 notes (sans effet DSP), 38 notes (avec effet DSP)
Voices	559 Voices (voix)
Styles	203 styles, 3 styles d'utilisateur inclus
Song (morceau)	100 songs
Démo	2 démos
Commutateurs et touches	Power on/off (marche/arrêt), Volume, Brilliance, Accomp +/-, Tempo +/-, Lesson, L&R, Chord Dictionary, Mixer, Fonction Back/Next, Voice, Style, Song, O.T.S., M1-M6, Store, Bank, Start/Stop4;, Sync Start;, Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A 7, B8, FADE, Chord mode, Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3, Melody 4, Melody 5, Dual, Split, Touch, DSP, Demo, SD Menu, Execute, +/YES,−/NO, Dial, Piano, Metronome, Transpose +/-
Accompagnement automatique	Start/Stop4;, Sync START ;, Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A7, B8, Fade
Enregistrement	Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3, Melody 4, Melody 5
Mémoire	48 emplacements de mémoire
Connexions	Power, casques, Aux.Out (L/R), pédale, USB, MIDI IN/OUT
Haut-parleurs	2 x 25 watts - 8 ohms
Dimensions (LxPxH)	1410 x 530 x 840 mm
Poids	59 kg
Accessoires	bon de garantie, mode d'emploi

Nos produits sont soumis à un développement permanent. Nous nous réservons donc le droit de modifier les propriétés techniques sans avis préalable.

Aide en cas de problème

Problème :	Origine possible et remède :
Un bruit « pop » se fait entendre que l'instrument soit allumé ou éteint.	Ceci est normal et indique que l'instrument est alimenté en courant électrique.
Pas de son, même si l'on joue sur le piano ou qu'un morceau ou style est joué.	Vérifiez si la fiche d'un câble se trouve dans la prise de casque. Le son sortant par les haut-parleurs serait alors coupé.

No	Name
	Piano
001	Stereo Grand Piano 1
002	Stereo Grand Piano 2
003	Stereo Grand Piano / W
004	Grand Piano / W
005	Stereo Piano Dark
006	Octave Piano 1
007	Octave Piano 2
008	Synth Piano
009	Dreamscape
010	Piano & Strings
011	Piano & Choir
012	Acoustic Grand Piano
013	Stereo Bright Piano
014	Bright Piano 1
015	Bright Piano2
016	Bright Piano 1 / W
017	Bright Piano 2 / W
018	Detuned Piano
019	Chorus Piano
020	Velocity Crossfade Piano
021	Piano Pad
022	Piano & Vibraphone
023	Electric Grand Piano
024	Stereo Honk-Tonk
025	Honky -Tonk
026	Honky-Tonk Dark
027	Honky-Tonk 1 / W
028	Honky-Tonk 2 / W
029	Stereo Hard E.P.
030	Detuned E.P. 1
031	Detuned E.P. 2
032	E Piano 1
033	E Piano 2
034	E.Piano 1 / W
035	E.Piano 2 / W
036	E.Piano 3 / W
037	E.Piano 4 / W
038	Hard E.P.
039	Soft E.P.
040	Deep E.P.
041	Velocity Crossfade E.P. 1

042	Velocity Crossfade E.P. 2
043	Layered E.P. 1
044	Layered E.P. 2
045	Nylon E.P.
046	Warm E.P.
047	Cloudy E.P.
048	Grand Harpsichord
049	Harpsichord 1
050	Harpsichord 2
051	Harpsichord 1 / W
052	Harpsichord 2 / W
053	Harpsichord Octave 1
054	Harpsichord Octave 2
055	Harpsichord Release
056	Harpsikd / O
057	Piano & Harpschord
058	Stereo Clavichord
059	Clavichord 1
060	Clavichord 2
061	Clavichord 1 / W
062	Clavichord 2 / W
063	Clavichord Wah
064	Punchy Clavichord
	Mallet
065	Celesta 1
066	Celesta 2
067	Birght Celeasta
068	Celesta & Sine
069	Reecho Bell
070	Celesta & Music Box
071	Glockenspiel 1
072	Glockenspiel 2
073	Glockenspiel & Sine
074	Glockenspiel & Celesta
075	Music Box 1
076	Music Box 2
077	Music Box 3
078	Toy Box
079	Music Box & Harp
080	Stereo Vibrapho
081	Rigid Vibraphone
082	Vibraphone 1
083	Vibraphone 2

No	Name
084	Vibraphone 1 / W
085	Vibraphone 2 / W
086	Vibraphone & Bell
087	Vibraphone & Harpsichord
088	Marimba 1
089	Marimba 2
090	Marimba / W
091	SinMarimba
092	Stereo Marimba
093	Marimba & Vibraphone
094	Wood Drum
095	Xylophone 1
096	Xylophone 2
097	Tubular Bells 1
098	Tubular Bells 2
099	Tubular Bells 3
100	Dulcimer
101	Santur
102	Shorty
	Organ
103	Drawbar Organ Stereo
104	Soft Stereo Drawbar Organ
105	Mellow Drawbar Organ
106	Drawbar Organ
107	Drawbar Organ Detuned
108	Bright Drawbar Organ
109	1960 Drawbar Organ
110	1970 Percussive Organ
111	Percussive Organ 1
112	Percussive Organ 2
113	Light Click Organ
114	Percussive Organ Detuned
115	Stereo Rotary Organ
116	Rock Organ
117	Rotary Organ
118	Slow Rotary Organ
119	Detuned Church Organ
120	Church Organ 1
121	Church Organ 2
122	Octave Church Organ
123	Stereo Reed Organ
124	Reed Organ
125	Accordion 1

No	Name
126	Accordion 2
127	Accordion 3
128	Chorus Accordion
129	Mustte
130	Accord ItSolo
131	Harmonica 1
132	Harmonica 2
133	Detuned Harmonica
134	Sweet Harmonica
135	Tango Accordion
Guitar	
136	Nylon G.T. 1
137	Nylon G.T. 2
138	Nylon G.T. / R
139	Velocity Nylon G.T.
140	Detuned Nylon G.T.
141	Chorus Nylon G.T.
142	Bright Nylon G.T.
143	Steel G.T. 1
144	Steel G.T. 2
145	Detuned SteelG.T.
146	Velocity Steel G.T.
147	Velocity Steel G.T.(Fx)
148	Pedal Steel G.T.
149	Velocity Pedal Steel G.T.
150	12 String G.T.
151	Chorus Steel G.T.
152	Nylon & Steel G.T.
153	Jazz G.T. 1
154	Jazz G.T. 2
155	Mellow G.T.
156	Velocity Jazz G.T.
157	Jazz G.T. Detuned
158	Clean G.T. 1
159	Clean G.T. 2
160	Clean G.T. 3
161	Stereo Clean G.T.
162	Velocity Clean G.T.
163	Chorus Clean G.T.
164	Muted G.T. 1
165	Muted G.T. 2
166	Funk G.T.
167	Jazz Boy

No	Name
168	Stereo Muted G.T.
169	OverDriven G.T. 1
170	OverDriven G.T. 2
171	Detuned Overdriven G.T.
172	Distortion G.T. 1
173	Distorted G.T. 2
174	FeedbackG.T. 1
175	FeedbackG.T. 2
176	Distorted Rhythm G.T.
177	5th Distortion
178	Distortion G.T. Octave
179	Stereo Distorted G.T.
180	G.T. Harmonics 1
181	G.T. Harmonics 2
Bass	
182	Acoustic Bass 1
183	Acoustic Bass 2
184	Acoustic Bass Detuned
185	Acoustic Bass Filter
186	Jazz Style
187	A.Bass & Mute G.T.
188	Resonant Bass
189	Velocity Crossfade Bass
190	Wah Bass 1
191	Wah Bass 2
192	Finger Bass 1
193	Finger Bass 2
194	Detuned Finger Bass
195	Dark Finger Bass
196	Jazz Bass
197	Resonant Finger Bass
198	Velocity Bass
199	Velocity Finger Bass (FX)
200	Bass & Distorted Elec Guitar
201	Pick Bass 1
202	Pick Bass 2
203	Mute Pick Bass
204	Detuned Pick bass
205	Fretless Bass 1
206	Fretless Bass 2
207	1990 Bass
208	Fretless Bass & Sine
209	Fretless Bass Detuned 1

No	Name
210	Fretless Bass Detuned 2
211	Fretless Bass Detuned 3
212	Slap Bass 1
213	Slap Bass 2
214	Slap Bass 3
215	Slap Bass 4
216	Power Slap Bass
217	Lash Thumb Bass
218	Resonant Slap Bass
219	Velocity Switch Slap Bass
220	Synth Bass 1
221	Synth Bass 2
222	Synth Bass 3
223	Synth Bass 4
224	Synth Bass 5
225	Super Synth Bass
226	Tech Synth Bass
227	Synth Bass / O
228	Fast Syntonic Bass
Strings	
229	The ViOlin
230	Violin 1
231	Violin 2
232	Violin 3
233	Mono Violin
234	Octave Violin
235	Electric Violin
236	Slow Violin
237	Two Violin
238	Soft Violin
239	Largo Violin
240	Viola 1
241	Viola 2
242	Viola 3
243	Dark Viola
244	Cello 1
245	Cello 2
246	Cello 3
247	Cello 4
248	Celloen 16'
249	Chamber Music
250	Contrabass 1
251	Contrabass 2

No	Name
252	Tremolo Strings 1
253	Tremolo Strings 2
254	Slow Tremolo Strings 1
255	Slow Tremolo Strings 2
256	Pizzicato Strings 1
257	Pizzicato Strings 2
258	Octave Pizzicato
259	Orchestral Harp 1
260	Orchestral Harp 2
261	Velocity City
262	Africa
263	Timpani 1
264	Timpani 2
	Strings Ensembl
265	The Strings
266	Synth Strings 1
267	Synth Strings 2
268	Synth Strings 3
269	Synth Strings 4
270	Synth Strings 5
271	Strings Ensemble 1
272	Strings Ensemble 2
273	Resonant Strings
274	Stereo Slow Strings
275	Slow Strings
276	Sforzato Strings
277	Orchestra
278	Legato Strings
279	Arco Strings
280	1960 Strings
281	1970 Strings
282	Solo Strings
283	Choir Aahs 1
284	Choir Aahs 2
285	Choir Aahs 3
286	Mellow Choir
287	Stereo Choir Aahs 1
288	Stereo Choir Aahs 2
289	Strings Choir
290	Voice Oohs 1
291	Voice Oohs 2
292	Synth Voice 1
293	Synth Voice 2

No	Name
294	Echo Synth Voice
295	Orchestra Hit 1
296	Orchestra Hit 2
297	Orchestra Hit Octave
298	Orchestra Hit Stereo
299	6th Orchestra Hit
	Brass
300	Trumpet 1
301	Trumpet 2
302	Trumpet 3
303	Dark Trumpet
304	Resonant Trumpet
305	Sweet Trumpet
306	Wah Trumpet
307	Trombone 1
308	Trombone 2
309	Trombone 3
310	Dark Trombone
311	Strings & Trombone
312	Tuba 1
313	Tuba 2
314	Tuba Solo
315	Soft Tuba
316	Muted Trumpet 1
317	Muted Trumpet 2
318	French Horn 1
319	French Horn 2
320	Soft Horn
321	Stereo French Horn
322	5th Horn Orchestr
323	Brass Section 1
324	Brass Section 2
325	Brass Section 3
326	Brass Section 4
327	Brass Section Octave
328	Brass Swell
329	Brassband
330	Bright Brass Section
331	Dark Brass
332	Mute Brass Ensemble
333	SforzatoBrass
334	Stereo Brass & Strings
335	Synth Brass 1

No	Name
336	Synth Brass 2
337	Synth Brass 3
338	Synth Brass 4
339	Synth Brass 5
340	Leap Brass
341	Octave Synth Brass
342	Synth Brass & Strings 1
343	Synth Brass & Strings 2
344	Echo Brass
345	Sooth Brass
	Reed
346	Soprano Sax 1
347	Soprano Sax 2
348	Soprano Sax Soft
349	Solw Soprano Sax
350	Sweet Soprano Sax
351	Alto Sax
352	Alto Sax & Breath
353	Super Alto Sax
354	Sax Band
355	Folk Sax
356	Tenor Sax
357	Baritone Sax
358	Baritone Sax & Breath
359	Oboe 1
360	Oboe 2
361	Sweet Oboe
362	English Horn 1
363	English Horn 2
364	Analog Horns
365	Woodwinds
366	Bassoon 1
367	Bassoon 2
368	Clarinet 1
369	Clarinet 2
	Pipe
370	Piccolo
371	Flute
372	Jazz Flute
373	Recorder
374	Sweet Pan Flute
375	Pan Flute
376	Dark Pan Flute

No	Name
377	Blown Bottle
378	Shakuhachi
379	Whistle 1
380	Whistle 2
381	Ocarina
Lead	
382	Lead 1 (square)
383	Square
384	Lead Sine
385	Slow Square Lead
386	Sine Solo
387	Square Lead 1
388	Square Lead 2
389	Thick Square
390	Corrie
391	Quint
392	2 Oscillators Lead
393	Sawtooth Lead 1
394	Sawtooth Lead 2
395	Wavy Sawtooth
396	Lead 2 (sawtooth)
397	Solw Saw
398	Super Analog
399	Synther
400	Heavy Sawtooth
401	Bauble Lead
402	PWM 4th
403	Lead 3 (calliope)
404	Lead 4 (chiff)
405	Lead 5 (charang)
406	Lead 6 (voice)
407	Voice Lead
408	Lead 7 (fifths)
409	Fifths Lead Soft
410	Fifth Lead
411	Lead 8 (Bass & Lead)
412	Massiness
413	Bass Lead
Pad	
414	Pad 1 (newage)
415	Slow Square
416	New Year Pad
417	Pad2 (warm)

No	Name
418	PWM Pad
419	Sine Pad
420	Warmly Pad
421	Horn Pad
422	Pad 3 (Polysynth)
423	Click Pad
424	Analog Pad
425	Poly Pad
426	Poly Synth Pad
427	Pad 4 (choir)
428	Choir Pad 2
429	Pad 5 (bowed)
430	Bowed Pad 2
431	Pad 6 (metallic)
432	Metallic Pad 2
433	Pan Pad
434	Pad 7 (halo)
435	Halo Pad 2
436	Pad 8 (sweep)
437	Sweep Pad 2
438	Dipolar Pad
439	Rising
440	Congregate
Effects	
441	FX1 (rain)
442	FX2 (soundtrack)
443	Progenitor
444	Prelude
445	FX3 (crystal)
446	FX4 (atmsphere)
447	Warm Air
448	FX5 (brightness)
449	Smog
450	FX6 (goblins)
451	Choir Bell
452	FX7 (echoes)
453	Reecho Pan
454	Large Pan
455	Echordrzz Slow
456	Fantasyland
457	FX8 (sci-fi)
Ethnic	

No	Name
458	Sitar
459	Detuned Sitar
460	Banjo
461	Shamisen
462	Koto
463	Kalimba
464	Bagpipe
465	Fiddle
466	Shanai
Percussive	
467	Tinkle Bell
468	Agogo
469	Steel Drums
470	Wood Block
471	Taiko Drum
472	Melodic Tom
473	Synth Drum
474	Reverse Cymba l
Sound Effects	
475	Guitar Fret Noise
476	Breath Noise 1
477	Stream
478	Helicopter 2
479	Seashore 1
480	Telephone Ring 2
481	OpenDoor
482	Starship
483	CloseDoor
484	Siren
485	Gunshot 2
486	Rise2
487	Bird Tweet
488	Ambulance
489	Rise1
490	Fall
491	Seashore 2
492	Bird 1
493	Clop
494	Wind
495	Cattle
496	Horse
497	Telephone Ring 1
498	Bird

No	Name
499	Breath Noise 2
500	Heartbeat
501	Laugh
502	Applause 2
503	Helicopter 1
504	Fire
505	Punch
506	ScratchCut
507	Fight 1
508	Shot
509	Fight 2
510	Applause 1
511	Sheep
512	Firework
513	Lion
514	Frog
515	Bird 2
516	Dog
517	Spring
518	Gunshot 1
519	Gunshot 3
520	Laser Gun
521	Drip
522	Siren 2
	Combined Voice
523	Stereo Piano & Strings Pad
524	Stereo Piano & Choir
525	Piano & Warm Pad
526	FM Electric Piano
527	Old Electric Piano
528	Digital Piano
529	E.Piano & Strings
530	Harpsichord & Stereo Strings
531	Digital Music Box
532	Serenity
533	Vibraphone & Stereo Strings
534	FM Tubular Bells
535	Organ & Stereo Strings
536	Stereo Organ & Piano
537	Accordian 2
538	Power Distorted Guitar
539	Dynamic Bass
540	X Fade Bass

No	Name
541	Stereo Strings & Piano
542	Orchestra
543	Full Strings 1
544	Full Strings 2
545	Symphonic
546	Stereo Choir & Strings
547	Trombone & Stereo Strings
548	Club Brass
549	Woodwinds & Strings
550	Pan Flute & Strings Pad
	Drum Set
551	Standard Kit
552	Room Kit
553	Power Kit
554	Electronic Kit
555	Analog Kit
556	Jazz Kit
557	Brush Kit
558	Orchestra Kit
559	SFX Kit

Number	Name
	8BEAT
001	8 Beat Rock
002	Guitar Pop 1
003	8 Beat 1
004	Sweet Beat
005	8 Beat Dance
006	8 Beat Disco
007	Pop Funk
008	8 Beat 2
009	60's 8 Beat
010	Rhythm & Beat
011	Miami Beat
	16BEAT
012	16 Beat 1
013	Pop 16 Beat 1
014	Pop 16 Beat 2
015	Modern 16 Beat
016	16 Beat Hot
017	16 Beat Modern
018	16 Beat Funk
019	16 Beat 2
020	Cool Beat
021	16 Beat Ballad
022	16 Beat 3
023	Pop Shfl
024	Guitar Funk
025	16 Beat Funk 1
	POP
026	6/8 Pop
027	Brit. Pop 1
028	Brit. Pop 2
029	Pop Hit
030	Fusion Shuffle
031	Analog Night
032	Guitar Pop 2
033	Pop beat
034	Soft Beat
035	60's Pop
036	Sting Latin
	BALLAD
037	Soft Ballad

Number	Name
038	Natural Ballad
039	Love Ballad
040	Easy Ballad
041	Slow Ballad
042	Folk Ballad
043	Pop Ballad 1
044	Pop Ballad 2
045	EP Ballad
046	New R&B Ballad
	ROCK
047	Slow Rock
048	70's Rock & Roll
049	Folk Rock
050	Soft Rock
051	Pop Rock
052	Old Rock
053	Easy Rock
054	New Shuffle
055	Rock Hip Hop
056	Rock & Roll
057	Rock1
058	Rock Shuffle
059	R'N'R 1
060	Rock Shuffle
	BALLROOM
061	Twist1
062	Twist2
063	Big Band Fox 1
064	Tango
065	Slow Fox 1
066	Slow Waltz 1
067	Swing Fox
068	Salsa 2
069	Cha Cha 1
070	Cha Cha 2
071	Beguine1
072	Beguine2
073	Rhumba 1
074	Samba1
075	Samba2
076	Jive
077	Foxtrot

Number	Name
078	Quick Step
	DANCE
079	Down Beat
080	Techno
081	Progressive
082	Rap 1
083	Rap 2
084	Disco
085	Soft Disco
086	Disco Party
087	70's Disco
088	70's Disco Funk
089	Clubdance
090	Euro Dance
091	80's Dance
092	Hip Hop
093	Garage
	SOUL & FUNK
094	Jay R&B
095	Gospel Swing
096	Gospel
097	Funk
098	Electric Funk
099	Groove Funk
100	Rubber Funk
101	Cool Funky
102	Jazz Funk
103	Groove
104	Soul
105	Hip Hop Soul
106	Hip Hop Beat
107	R & B
108	Soul Beat
109	R & B Ballad
110	British Soul Pop
111	Samba Funk
	SWING&JAZZ
112	Swing1
113	Swing2
114	Jazz Brush
115	Latin Jazz
116	Fusion

Number	Name
117	Acid Jazz
118	Cool Jazz Ballad
119	Swing Shuffle
120	Big Band 40's
121	Big Band Medium
122	Dixieland
123	Acoustic Jazz
124	Guitar Swing
125	Ragtime
126	Modern Jazz Ballad
127	Swing Ballad
128	Big Band Ballad
129	Orchestra Swing
	COUNTRY
130	Bluegrass
131	Country 8 Beat
132	Modern Country
133	Country Pop1
134	Country Pop2
135	2/4 Country
136	Country
137	Country Quick Steps
138	Country Rock
139	Country Folk
140	Country Shuffle
	Latin/Latin Dance
141	Bossa Nova 1
142	Latin
143	Bossa Nova2
144	New Reggae
145	Dance Reggae
146	Pasodoble
147	Lite Bossa
148	Latin Rock
149	Beguine
150	Slow Bolero
151	Disco Samba
152	Mambo
153	Meneito
154	Rumba1
155	Rumba2
156	Tikitikita

Number	Name
157	Lambada
158	Pop Cha Cha1
159	Pop Cha Cha2
160	Salsa
161	Bossa1
	World
162	EnkaBallad
163	Laendler
164	Hawaiian
165	Sirtake
166	Venezia
167	6/8 Flipper
168	New Age
169	Tarantella
170	Scottish
171	Norteno
	Waltz
172	Waltz
173	Old Waltz
174	English Waltz
175	French Waltz
176	German Waltz
177	Italian Mazurka
178	MariachiWaltz
179	ViennaWaltz 1
180	Slow Waltz 2
181	ViennaWaltz 2
182	Slow Waltz 1
183	Jazz Waltz
	TRADITIONAL
184	Polka
185	6/8 March
186	German Polka
187	Party Polka
188	March

Number	Name
189	Polka2
190	US March
191	Musette
192	French Musette
193	Mazurke
194	1-Mar
	ORIENTAL
195	Dangdut1
196	Dangdut2
197	Dangdut3
198	Dangdut4
199	Dangdut5
200	Dangdut6
	USER STYLE
201	Style 1
202	Style 2
203	Style 3

Nummer	Name
	PIANO
001	Moseta Dance
002	Brave Cavalier
003	Four Little Swans
004	Habanera
005	Turkish March
006	Aria
007	Away In A Manger
008	Wedding March
009	¡Jesus, Sav iour Pilot Me¡
010	America The Beautiful
	CLASSICAL
011	Carmen-EntracteII
012	Annen Polka
013	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique
014	Brahms Waltz
015	Aida
016	Carmen-Prelude
017	L'Arlesienne
018	Uungarische Tanz
019	Mazurka
020	Menuett
021	Musical Moments
022	Pizzicato Polka
023	Rigoletto
024	Serenade
025	Song Without Words
026	Swan
027	Prelude To Act 2 (Swan Lake)
028	Valse (Swan lake)
029	The Happy Farmer
030	The Sleeping Beauty
031	La Traviata
032	Wiegenlied
033	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D
034	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]
035	Prelude In C
036	Chinese Dance
037	Emperors Waltz
038	March Militaire
039	Symphony No.40
040	Auf Flugeln Dec Gesanges
041	Arpeggione Sonata in Am

FOLK & COUNTRY	
042	Santa Lucia
043	Country
044	Jambalaya
045	Susanna
046	Bridge
047	Battle Hymne Of The Republic
048	The Old Gray Mare
049	American Patrol
050	In The Rain
051	Sippin’ Cider Through A Straw
GOLDEN & POP	
052	On London Bridge
053	Are You Lonesome Tonight
054	Only You
055	End Of The World
056	House Of Rising Sun
057	Solveig¡s Song
058	The Blue-Bells Of Scotland
059	Over The Rainbow
060	Beautiful Dreamer
061	It¡S Been A Long ₤Long Time
062	Edelweiss
063	O Sole Mio
064	Der Deitcher¡S Dog
065	Joy To The World
066	Silent Night
067	Ave Maria
068	Five Hundred Miles
069	Happy New Year
070	It¡S Beginning To Look A Lot Like Christmas
071	Jeanie With The Light Brown Hair
072	My Bonnie
073	Song Of The Pearlfisher
074	Summer Palace
075	The StageCoach
076	Entertainer
077	Annie Laurie
078	Killing Me Softly With His Song
079	Love Is Blue
080	Last Rose Of Summer
081	The Old King Cole

Number	Name
	JAZZ & FUSION
082	Little Brown Jug
083	Maple Leaf Rag
084	June Samba
085	Funk
086	I Can......
087	Sea Shore
088	Guitar&Saxphone
089	The Hip Hop’S Night
090	Blue Lunch
091	Cobweb
092	Wine
093	Jazz Old Man
094	Dark Eyes
095	Carlos
096	Sad
097	The Jazz
	ORIENTAL
098	South Mud Bay
099	Give You A Rose
100	Flowing Rill

Annexe 4 - Liste des démos

Number	Name
001	Jazz
002	Dream of freedom

	Chord Name[Abbreviation]	Normal Voicing	Chord	Display
0	Major[M]	1-3-5	C	C
1	Major sixth[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Major seventh[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Major seventh sharp Eleventh[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7(#11)
4	Major add ninth[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9	CM(9)
5	Major ninth[M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
6	Major sixth add ninth[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	augmented[aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Minor[m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Minor sixth[m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Minor Seventh[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Minor seventh flatted fifth[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7(b5)
12	Minor add ninth[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Minor ninth[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Minor eleventh[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Minor major ninth[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Minor major ninth[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	Diminished[dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Diminished seventh[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Seventh[7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Seventh suspended Fourth[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Seventh flatted Fifth[7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7(b5)
22	Seventh Ninth[79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Seventh sharp eleventh[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Seventh thirteenth[7 13]	1-3-(5)-6-b7or 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Seventh flatted Ninth[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
26	Seventh flatted Thirteenth[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Seventh Sharp ninth[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Major Seventh augmented[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Seventh augmented[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Suspended Fourth[sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	One plus two plus five[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Fonction		Envoi	Réception	Remarques
Basic Channel	Default Changed	1 ch 1 - 16 ch	All 1 - 16 ch	
Mode	Default Messages Altered	X X ***********	3 3 X	
Note Number:	 True voice	0 - 127 ***********	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note on Note off	O 9 nH, V=1 - 127 X (9 nH, V=0)	O 9 nH, V=1 - 127 X (9 nH, V=0) ; 8 nH, V=0 - 127)	
After Touch	key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	O	
Control Change	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	O X X O O X X O X O O O O O O X X O	O O O O O O O O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento ON/OFF Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change:	 true #	O ***********	O 0 - 127	
System Exclusive		X	O	
System	Song Posi- tion Song Select Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X *1	X X *1	
AUX Messages	Local on/off All Notes off Active sense Reset	X O X X	X O O O	
Note		*1 Un message FAH est envoyé lorsque l'accompagnement automatique est lancé. Un message FCH est envoyé lorsque l'accompagnement automatique s'arrête. L'accompagnement automatique est lancé lorsqu'un message FAH est reçu. L'accompagnement automatique s'arrête lorsqu'un message FCH est reçu.		

MODE1: OMNI ON, POLY   MODE2: OMNI ON, MONO   O: OUI
MODE3: OMNI OFF, POLY   MODE4: OMNI OFF, MONO   X: NON

Recyclage

Ne jetez jamais l'appareil à la fin de sa durée d'utilisation dans les déchets domestiques.
Ce produit est conforme aux prescriptions de la directive européenne 2002/96/CE.





- Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou des services de recyclage communaux.
- Respectez la réglementation en vigueur. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.
- Recyclez tous les matériaux d'emballage en respectant l'environnement et conformément à la réglementation locale.

